

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 101

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №101
Латина Ю.В.
от «30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Жигулина О.Г.,
музыкальный руководитель
г. Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа:

Предметом театральной деятельности как дисциплины является актерское мастерство, которое использует и координирует все практические навыки, приобретаемые воспитанниками в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:

Ведущая идея программы — коррекционные возможности театральной деятельности с его многомерностью, многоликостью и синтетической природой огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установление причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением.

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным

залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- элементы техники речи,
- основы актерского мастерства,
- игры-драматизации,
- самостоятельная театрализованная деятельность

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы «Золотой ключик» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей учитывают современные требования к программам: коррекционные возможности театральной деятельности с его многомерностью, многоликостью и синтетической природой огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установление причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: применение системно-деятельностного подхода при подаче материала: технологии работы с речевым и певческим голосообразованием (голосовые игры фонopedического метода развития голоса В.В. Емельянова) и музыкально-пластической импровизация для развития образного мышления и работы над сценическим образом.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся получают первичные знания, умения и навыки в театральном творчестве, а именно: познакомятся с историей театрального дела, получат представление о сценическом пространстве, освоят правила сцены, ознакомятся и

отработают на практике речевые упражнения, изучат основы постановок, получат знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала: технологии работы с речевым и певческим голосообразованием (голосовые игры фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова) и музыкально-пластической импровизации для развития образного мышления и работы над сценическим образом.

Цель образовательной программы:

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- получить базовые знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ и выражение характера героя.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности, познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;
- развить навыки взаимодействия в команде, грамотного распределения ролей в команде;
- содействовать профессиональному самоопределению

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Хорошими показателями эффективной реализации программы являются: достойный уровень развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к активному, деятельному отношению и эстетическое восприятие окружающей действительности, развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей осуществляется по желанию, без предъявления к степени подготовленности по предметной области, но с предварительным просмотром, проводится по заявлению родителей. Группа формируется в соответствии с возрастом: дети с 5 до 7 лет. В течение года группа может пополняться за счёт новых желающих. Для вновь пришедших детей программа реализуется с того занятия, которое идет по календарному плану.

Форма занятий – фронтальная.

Формы обучения.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 78 часов. Продолжительность одного занятия не более 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. В отдельных случаях допускаются сдвоенные занятия, 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Одно занятие засчитывается как один час.

Объём и срок освоения программы. Полное освоение программы – 78 часов. Программа рассчитана на 10 месяцев, с 1 сентября по 30 июня.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время

для отдыха, неформального общения, релаксации.

У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский
- самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный
- обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный
- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый
- участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. \

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде.

Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Формы аттестации обучающихся: при продолжении обучения на первых занятиях проводится входной контроль.

Текущий контроль результатов освоения программы осуществляется на каждом занятии.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения программы.

Оценочные материалы:

Система контроля над усвоением программы складывается из следующих элементов: опрос, зачетные занятия, игры (где можно определить уровень каждого игрока), конкурсы, фестивали, участие в проектах, постановка спектакля, концертных номеров.

Результаты проверки уровня усвоения программы фиксируются педагогом в специально разработанных листах учебных достижений.

В течение учебного года по определению уровня усвоения программы обучающимися осуществляется два диагностических среза:

- **входная диагностика** посредством творческих заданий, где выясняется начальный уровень детей, выявляются их творческие способности.
- **итоговая диагностика** проводится в конце года. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Оценочные материалы для оценки компетентности знаний, умений и навыков на ознакомительном уровне производится как:

- творческий показ
- открытое занятие для родителей
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

В процессе занятий осуществляется контроль уровня формирования знаний, умений, навыков.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин, в котором создана современная предметно-развивающая среда:

Демонстрационное оборудование:

- баннеры по временам года и тематическим датам (день победы, 8 марта, 23 февраля, новый год, выпускной, день защиты детей)
- ламбрекены по временам года

Раздаточное оборудование:

- ленты разных цветов - 30 шт.
- цветы – 40 шт.
- осенние листья – 40 шт.
- шарфы из шифона – 20 шт.
- колокольчики – 40 шт.
- фонарики – 20 шт.
- метла – 10 шт.
- зонтики – 20 шт.
- палка гимнастическая – 10 шт. Костюмы:
- русский народный – 10 комплектов
- сарафан атласный – 10 шт.
- костюмы народов России – 10 шт.
- костюм лисы – 2 шт.
- костюм волка – 1 шт.
- костюм медведя – 2 шт
- костюм снеговика – 10 шт.
- костюм гнома – 10 шт.
- костюм мышки – 2 шт.
- костюм Зимушки – 1 шт.
- костюм елочки – 1 шт.
- костюм ежа – 2 шт.
- костюм петушка – 2 шт.
- костюм курочки – 2 шт.
- костюм Колобка – 1 шт.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Имеется интерактивная доска, магнитофон и переносной видеопроектор. Методические разработки занятий. Диски с музыкальными произведениями

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав ДООУ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальный акт «Положение об оказании дополнительного образования в ДООУ на платной основе В МАДОУ ЦРР д/с № 101»

Оценочные и методические материалы. Смотри раздел «Механизм оценивания образовательных результатов».

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Социально-психологические условия

Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся.

Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни. Дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

1. Раздел «Дорога в театр»

Тема 1: Вводное занятие «Весь мир – театр»

Теория: Знакомство с группой детей.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Задания на подражание.

Тема 2: В театре. Зритель в театре.

Теория: Театр как архитектурный комплекс. Театральный словарь: «премьера», «гастроли», «афиша». Путешествие в театр на спектакли, знакомство с актерами. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

Практика: Игровой тренинг. Этика поведения в театре. Зритель – обязательная составная часть театра. Этика поведения в театре. Эюд «Как надо вести себя в театре?». «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «интермедия», «увертюра», «авансцена», «инсценировка»,

«аплодисменты», «бис».

Тема 3: Как создается спектакль.

Теория: Мастерская актёра и режиссёра. Работа актёра и режиссёра.

Практика: Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре, саундтрек, лейтмотив. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас», «четвертая стена», «атмосфера действия», «мизансцена».

Тема 4: Театральные профессии

Теория: История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Практика: Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера.

Тема 5: Виды театров

Теория: Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Уличный театр.

Практика: Пантомима. Пластика.

Тема 6: Театральное мастерство

Теория: Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры.

Практика: Рисование театра своей мечты. Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Коллаж из театральных билетов и иллюстраций.

2. Раздел: Техника речи

Тема 1: Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.

Теория: Культура и техника речи.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата фонетического метода развития голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. «Сказка о веселом язычке».

Тема 2: Развитие интонационной выразительности. Голосовые игры.

Теория: Актерский тренинг ТОГА (телесно ориентированная голосовая активность).

Практика: Выразительное чтение. Голосовой тренинг. Голосовые игры. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно» - комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом, звукоизвлечением. Интонационная выразительность речи. «Тики-так», «Озвученные эмоции», сигналы доречевой

коммуникации. Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. «Чижи - чок». Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти: выполнение упражнений: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".

Тема 3: Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.

Теория: Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи. Содержание текста и темп речи. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи.

Рифма. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста

Практика: Упражнения: «Ходит, ходит попрошайка», «Кто виноват?», «Вредные советы», «Маленький пингвин» на развитие интонационной выразительности речи «На мели мы налима ловили». «Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речевом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

3. Раздел: Основы актерского мастерства

Тема 1: Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.

Теория: Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: игры на развитие слухового внимания.

Практика: Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок» и др. Этюды М. Чехова на веру, наивность, фантазию. Подражания: игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Жираф», «В зоопарке», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие картинки».

Тема 2: Развитие творческого воображения и двигательной активности.

Теория: Знакомство с окружающим миром.

Практика: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселый счет», «Пчела», «Надуваем шар», «Пчелки и медведь» и др.

Тема 3: Развитие мимики и жеста.

Теория: Мимика. Жесты.

Практика: Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик». Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свой эмоциональный настрой.

Тема 4: Упражнения на выражение основных эмоций.

Теория: Знакомство с основными эмоциями.

Практика: Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Тема 5: Учимся взаимодействовать друг с другом.

Теория: Взаимодействие.

Практика: Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Тема 6: Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).

Теория: Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений.

Практика: Одиночные этюды: «момент отчаяния», «сосредоточенность», «скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др. Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу».

Тема 7: Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).

Теория: Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером. Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений, психологический жест).

Практика: Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д. Сочинение и

исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

4. Раздел: Мир твоей души

Тема 1: Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации (развитие творческой самостоятельности). Участие в конкурсах, концертах, постановках.

Теория: Знакомство с окружающим миром: (семья, мир живой природы; братья меньшие). Труд земной» (знакомство детей с профессиями). Труд души» (слово, сказка, песня, праздник, книга). Голос прекрасного, идеал красоты, счастье. Свет дружбы, уважение к людям. Развитие воображения. Доброта. Радость.

Практика: Беседы: «Моя семья», «Город», «Родные просторы». «Прогоним грусть!», «Тропинка», «Дотронься до радуги». Конкурсы рисунков: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд». Творческие задания «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». Беседа «Мир профессий». Творческое задание «Представь, что ты...». Конкурс рисунка «Когда я буду взрослым...». Этюды: «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой». «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение». Творческое задание «Пропой песню без слов». Рисунок «Моя любимая сказка». Беседа. «Колечко красоты». Рисунок «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья». Этюды: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица». Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения». Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»». Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Дорога в театр»	24	8	16	Портфолио
2	Техника речи	24	8	16	Открытое занятие

3	Основы актерского мастерства	22	8	14	Творческая мастерская
4	"Мир твоей души»	8	2	6	Презентация Выступление
Всего		78	26	52	

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Золотой ключик»**

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 рабочий день сентября	16 недель, 32 часа	1 неделя	23 недели, 46 часов	39 недель, 78 часов

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию
Мониторинг освоения программы

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Месяц/число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Раздел «Дорога в театр»					
Сентябрь	«Весь мир – театр»...	1	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Тренинги и импровизации Экскурсии Выставка
	В театре. Зритель в театре.	4			
	Как создается спектакль.	3			
Октябрь	Театральные профессии	4			
	Виды театров	4			
Ноябрь	Театральное мастерство	8			
Раздел «Техника речи»					
Декабрь	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная	8	Согласно утвержденного	аудиторные	Творческая мастерская Открытое

	гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.		расписания		занятие
Январь	Развитие интонационной выразительности. <u>Голосовые игры.</u>	8			
Февраль	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.	8			
Раздел «Основы актерского мастерства»					
Март	Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Развитие творческого воображения и двигательной активности.	6			
Апрель	Развитие мимики и жеста.	2			Массовые этюды
	Упражнения на выражение основных эмоций.	4			
	Учимся взаимодействовать друг с другом.	2			
Май	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4			
	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействию с партнером (парные этюды).	2			
Раздел «Мир твоей души»					
Июнь	Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации (развитие творческой самостоятельности) Участие в конкурсах, концертах,	8			Беседы. Рисунки. Творческие задания. Импровизация.

	постановках.				Выступление.
Итого		78			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, ситуации общения, игровые и сюрпризные моменты.

Методы: словесные, наглядные, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к красивому исполнению песен в общей группе и индивидуально; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Знакомство с педагогом и участников с друг другом в игровой форме.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», празднике «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, май, июнь, август
7.	Беседа о праздниках «День матери», «День отца», «8 марта», «День защиты детей»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь, ноябрь март, июнь

8.	Беседы о перевоплощениях при исполнении песен (индивидуальные и в ансамблях)	Воспитание положительного отношения к творчеству, экологическое воспитание;	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание семейных ценностей интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
10. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
13. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
14. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
13. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
14. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

Для обучающихся и родителей:

15. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012