

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка детский сад № 101

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 5 от « 30 » мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №101  
*Лапина Ю.В.*  
от «30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлая карусель»**

Возраст обучающихся: 6– 7 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:  
Андреева Татьяна Самсоновна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2023.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, которому посвящена программа**

Предметом программы «Весёлая карусель», как учебной дисциплины является обучение различным танцевальным движениям и применение их для создания единого гармоничного танца. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея данной программы – научить ребёнка не бояться своего тела, не сковывать движения, а свободно выражать мысли и чувства в танце. Идея программы - всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

*Ключевые понятия:*

линия – траектория по которой движутся танцоры

круг – расположение исполнителей по кругу лицом друг к другу, лицом или спиной в центр круга.

пара – это танец, исполняемый двумя партнёрами – как правило мужчиной и женщиной. В танце может одновременно участвовать несколько пар.

пояс – танцевальный – разновидность специализированной одежды, место положения рук во время танца

пяточка – украшение шагов, используемых в качестве тэпа. Чередование с носком - «ковырялочка» в народном тайце

носок – вытягивание пальцев вперёд или подъём ноги на полупальцы.

притоп – сильный удар ногой в пол всей стопой

прихлоп – хлопок в ладоши

фонарик – круговые движения поднятыми вверх кистями рук

лодочка- положение вытянутых в стороны рук партнёров сомкнутых в ладонях

(ладонь девочки лежит на ладони мальчика).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая карусель» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

*Уровень освоения программы – базовый.*

Программа «Весёлая карусель» составлена таким образом, чтобы обучающиеся понимали все ключевые понятия, могли овладеть всеми элементами танцевальных движений в соответствии с содержанием программы. В процессе освоения программы обучающиеся получают опыт владения своим телом, научатся соотносить движения танца с музыкой, научатся самостоятельно придумывать танцевальные движения в соответствии с характером предложенного музыкального произведения.

Таким образом, обучающиеся имеющие соответствующий уровень знаний, умений и навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Обучающиеся научатся свободно владеть своим телом, ритмично двигаться под музыку. У них исчезает чувство стеснения и застенчивости. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога научатся выступать в группе, одновременно выполнять ритмично одинаковые движения, свободно выполнять танцевальные движения с предметами.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- принцип системности (поэтапное освоение детьми видов движений, постепенное ознакомление с разнообразными танцевальными композициями)
- принцип новизны (позволяет детям преодолевать однообразие среды)
  - принцип свободы и самостоятельности (позволяет ребёнку самостоятельно определять своё отношение к танцу, воспринимать, подражать, создавать, выбирать то, что ему по душе)
  - принцип доступности (осуществляется, учитывая развития социально- психологического, возрастного особенностей детей)
  - принцип активности (стимулирует активность и познавательную деятельность ребёнка)
  - принцип наглядности (показ новых движений, элементов танца, просмотр видео)
- принцип комплексного подхода

### **Актуальность программы.**

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей, тем самым помогать и содействовать в творческой работе педагога-хореографа.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Программа «Весёлая карусель» составлена таким образом, чтобы обучающиеся получили общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Реализация данной программы позволит освоить детям разные элементы танцев – вальс, блюз, рок-н-ролл, русские народные и хороводные танцы.

**Отличительные особенности программы.** Содержание программы помогает детям раскрепоститься, запомнить пластику движений, развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

В качестве нового подхода в музыкальном сопровождении танцев используются целостные произведения в записи и в живом исполнении. Программа реализует родительский запрос на развитие танцевальных способностей у детей. У детей, которые занимаются по данной программе, развивается музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазия и способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. При разработке данной программы использованы программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и программа Фурилёвой .Е., Сайкиной Е.Т. «Са-фи-дансе»

**Цель образовательной программы.** Формирование танцевально-хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Развивать знания детей о танцевальной культуре, разнообразии танцев и элементов к ним.
2. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Учить согласовывать движения с партнерами, танцевать в паре.

*Развивающие:*

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
2. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Формировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в двигательных этюдах и в музыкальных играх.
4. Формировать правильную осанку
5. Развивать лидерство и инициативу.

*Воспитательные*

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
2. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет, независимо от пола ребёнка. Зачисляются все желающие. Специального отбора детей не требуется.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей свободный, по желанию, без предъявления к степени подготовленности по предметной области, без предварительного просмотра, проводится по заявлению родителей. Группа формируются в соответствии с возрастом: дети с 6 до 7 лет. В группе не более 16 детей. В течение года группа может пополняться за счёт новых желающих. Для вновь пришедших детей программа реализуется с того занятия, которое идет по календарному плану. Форма занятий – фронтальная.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 78 часов. Продолжительность одного занятия не более 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. В отдельных

случаях допускаются сдвоенные занятия, 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Одно занятие засчитывается как один час.

**Объём и срок освоения программы.** Полное освоение программы – 78 часов. Программа рассчитана на 10 месяцев, с 1 сентября по 30 июня.

### **Основные методы обучения**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются качества, помогающие усвоить теоретический материал на практике. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, инструктаж, знакомство с каким-то ключевым понятием и показ нового движения;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

*Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:*

1. Объяснительно-иллюстративный – демонстрация иллюстраций, видео, схем, непосредственный показ танцевальных движений.

2. Частично – поисковый – участие детей в решении поставленной задачи совместно с педагогом.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. Наглядный – наблюдение, показ (выполнение) движения педагогом.

2. Практический – самостоятельное выполнение движения, повтор, творчество, игра, регулярность.

3. Словесный – объяснения, пояснения, уточнения, беседы, вопросы, указания.

**Планируемые результаты.** Занимающиеся дети эмоционально откликаются на музыку, умеют услышать в ней то или иное содержание, самостоятельно определить жанр. Умеют работать в паре и синхронизировать движения. Умеют выполнять основные движения упражнений на счёт 2/4 и 4/4. Правильно определяют сильную долю в музыке. Проявляют творческую активность в работе, успешно овладевают танцевальными движениями и способны развивать технику их исполнения: легкость, пружинистость, точность и ловкость. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатываются мотивация совершенствовать выполнение элементов

танцевальных движений.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценивание образовательных результатов отслеживается в начале года при зачислении в студию и в конце года. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени. Танцевальные композиции используются в утренниках, развлечениях и в концерте на Дне открытых дверей, что является хорошей мотивацией для воспитанников. Так как программа рассчитана на детей 5-6 лет, то контрольные тестирования не предусмотрены.

Оценивание образовательных результатов проводится по критериям (1 – Музыкальность, 2 – Эмоциональность, 3 – Внимание, 4 – Координация движения, 5 – Двигательная память, 6 – Творческие проявления, 7 - Выразительность исполнения танца, 8 –чувство ритма) по трем уровням оценки (Н – низкий, С – средний, В – высокий), в соответствии с личностным ростом ребёнка.

Низкий уровень – обучающийся фрагментарно знаком с представленным материалом. Не может самостоятельно, даже с помощью педагога (показ) выполнить элементы танца.

Средний уровень – обучающийся знает основные движения танцев, но может путать очерёдность движений и ли забыть какое- то движение, но с помощью педагога (показ – напоминание) выполняет.

Высокий уровень – самостоятельно без напоминаний и показа выполняет все движения, проявляет творчество во время выполнения танца.

№	Ф. И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
		Начало года (сентябрь)									Конец года (июнь)							
1																		

Таблица учета участия обучающихся в концертах и конкурсах

Ф И ребёнка	Дата участия	Название конкурса	Название концерта	Результат

Таблица позволяет отслеживать творческий рост ребёнка по мере прохождения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы.** Используются разнообразные формы подведения итогов. Это специально организованные концерты детей для родителей и других воспитанников, участие в фестивалях, конкурсах, утренниках и спектаклях. В конце года педагог дополнительного

образования проводит мониторинг освоения программы. Полученные данные заполняются в таблицу и сдаются в методический кабинет ДОУ.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

*Материально-технические условия*

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин, в котором создана современная предметно-развивающая среда:

Демонстрационное оборудование

- Баннеры по временам года и тематическим датам (День Победы, \* марта, 23 февраля, Новый год, Выпускной, День защиты детей)
- Ламбрекены по временам года Раздаточное оборудование:
- ленты разных цветов - 30 шт.
- цветы – 40 шт.
- осенние листья – 40 шт.
- шарфы из шифона – 20 шт.
- колокольчики – 40 шт.
- фонарики – 20 шт.
- метла – 10 шт.
- зонтики – 20 шт.
- палка гимнастическая – 10 шт. Костюмы:
- русский народный – 10 комплектов
- сарафан атласный – 10 шт.
- костюмы народов России – 10 шт.
- костюм лисы – 2 шт.
- костюм волка – 1 шт.
- костюм медведя – 2 шт
- костюм снеговика – 10 шт.
- костюм гнома – 10 шт.
- костюм мышки – 2 шт.
- костюм Зимушки – 1 шт.
- костюм елочки – 1 шт.
- костюм ежа – 2 шт.
- костюм петушка – 2 шт.
- костюм курочки – 2 шт.
- костюм Колобка – 1 шт.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение*



Имеется интерактивная доска, магнитофон и переносной видеопроектор. Методические разработки занятий. Диски с музыкальными произведениями Схемы расстановки танцев.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СанПиН 2.4.1.304913. Устав ДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальный акт «Положение об оказании дополнительного образования в ДОУ на платной основе В МАДОУ ЦРР д/с № 101»

*Оценочные и методические материалы.* Смотри раздел: «Механизм оценивания образовательных результатов».

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### *Социально-психологические условия*

Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся.

Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни. Дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## **Содержание образовательной программы**

### **Учебный план**

Раздел	Наименование	количество часов				Фора контроля
		всего	теория	практика	самоподготовка	

Раздел 1	Развитие музыкального слуха и ритма	10	2	7	1	Устный опрос
Раздел 2	Упражнения на ориентировку в пространстве	24	2	21	1	Оценка выполнения задания

Раздел 3	Упражнения с предметами	12	1	10,5	0,5	Оценка качества выполнения
Раздел 4	Танцевальные движения	24	2	21	1	Оценка качества выполнения
Раздел 5	Музыкально-ритмические игры	8	1	6,5	0,5	Оценка выполнения движений
Итого		78	8	66	4	

## Содержание программы

### Раздел 1

#### Тема № 1 «Аэробика»

Теория: Знакомство с понятиями такт, затакт, сильная доля.

Практика: Прослушивание произведения, выделение сильной доли.

Выполнение движений в такт музыки. Выполнение движения на счёт 4/4

#### Тема № 2 «Пластическая картина «Мамин вальс».

Теория: Вальс, его особенности, шаг на  $\frac{3}{4}$

Практика: Пластичное выполнение движений танца. Развитие музыкальности. Движение в паре и в общем круге.

### Раздел 2

#### Тема № 1 «Полька – приветствие»

Теория: Движения нового танца, полька.

Практика: Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро ориентироваться в пространстве.

#### Тема № 2 «Танец мышки»

Теория: Движения нового танца

Практика: Развитие музыкальности, чувства ритма, координации, ловкости, удерживание равновесия.

#### Тема № 3 «Королевский танец» К.Вебера

Теория: Грациозность и величие в танце. Держать спину, положение головы, повороты головы, реверанс, поклон.

Практика: Развитие грациозности исполнения движений, выразительности, координации, артистичности.

#### Тема № 4 «Старинная полька»

Теория: Новое движение танца.

Практика: Развитие внимания, памяти, координации движений, чувства

ритма. Слаженное движение в паре по кругу

### **Тема 5 «Танец модниц»**

Теория Просмотр видео презентации «Показ мод». Поза, положение головы и умение удерживать улыбку.

Практика Развитие музыкального слуха, координации движений, воображения, способности к импровизации. Умение высоко держать голову, улыбаться танцуя.

## **Раздел №3**

### **Тема № 1 «Танец с коромыслом»**

Теория: Русский народный танец, особенности. Понятие коромысло, кем и когда использовалось.

Практика: Выполнение движений танца в такт музыки. Умение удерживать коромысло во время танца.

### **Тема № 2 «Кукляндия»**

Теория: Показ новых движений, ритм, расстановка в шахматном порядке в линиях

Практика: Выполнение движений танца в такт музыки. Умение красиво держать кукол во время танца. Удерживать шахматный «строй».

## **Раздел 4**

### **Тема № 1 «Танец снежинок»**

Теория: Движения хоровод, змейка

Практика: Развитие плавности в движениях, освоение элементов русской пляски.

### **Тема № 2 «Байновская кадриль»**

Теория: Кадриль, особенности танца

Практика: Выполнение движений в паре, освоение элементов русской пляски.

### **Тема № 3 «Чимби – римби»**

Теория: Шуточный танец. Перестроение квадрат

Практика: Отработка слаженных движений, перестроение на сильную долю музыки.

### **Тема № 4 «На балу у Золушки»**

Теория Что такое бал. Как одевались дамы и кавалеры, современные балы

Практика Выполнение плавных размеренных движений в паре по кругу на 4/4

### **Тема № 5 «Танец месяца и звездочек»**

Теория Смешение в одном танце разных жанров. Изменение ритма  
Импровизация

Практика. Уметь слышать изменения в музыке момент перехода на другой ритм. Сочетание плавности и резкости в движении в зависимости от

звучания музыки.

## Раздел 5

Тема № 1 «Танец моряков»

Теория: Познакомить с движениями качалочка, присядка, пружинистый шаг. Счёт на 2/4.

Практика: Упражняться в выполнении определённых движений, не путать очередность. Выполнять движения четко и динамично.

### Календарный учебный график программы «Весёлая карусель» для детей 6-7 лет

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 рабочий день сентября	16 недель, 32 часа	1 неделя	23 недели, 46 часов	39 недель, 78 часов

#### Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию

Итоговая аттестация

### КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

месяц	Время проведения/ место проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия, форма занятий - фронтальная	Музыкальный материал
Сентябрь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Аэробика	Муз. Ю.Чичкова
		6	Танец снежинок	Муз. из сказки Снежная королева

Октябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Байновская кадрили	Музыка народная
Ноябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Полька- приветствие	Муз. А. Цассмана
Декабрь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Танец мышки	Рок-н-ролл
		6	Королевский танец	Муз. К.Вебера
Январь	По расписанию/ музыкальный зал	3	Чимби - римби	Муз. Б.Савельева
		3	На балу у Золушки	Муз. В.Моцарт
Февраль	По расписанию/ музыкальный зал	4	Танец с коромыслом	Пошла млада за водой. Муз. народная
		4	Танец месяца и звездочек	Муз. Поля Мариа
Март	По расписанию/ музыкальный зал	8	Мамин вальс	Муз. из репертуара Ф. Киркорова «Мамины глаза»
Апрель	По расписанию/ музыкальный зал	8	Песенка о лете	Музыка Е.Крылатова
Май	По расписанию/ музыкальный зал	4	Птичка польку танцевала	Муз. А.Рыбникова
		4	Игра с мячом	Берлинская полька
Июнь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Каратурчик	Муз. В Козлова
Всего		78		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям

организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, ситуации общения, игровые и сюрпризные моменты.

Методы: словесные, наглядные, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к красивому исполнению элементов танца в общей группе и индивидуально; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Знакомство с педагогом и участников с друг другом в игровой форме.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», празднике «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, май, июнь, август
7.	Беседа о праздниках «День матери», «День отца», «8 марта», «День защиты детей»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь, ноябрь март, июнь
8.	Беседы о перевоплощениях в танце(танцы цветов, мишек, игрушек и прочее)	Воспитание положительного отношения к творчеству, экологическое воспитание;	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание семейных ценностей интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-



эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

*Для педагога дополнительного образования:*

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
3. Т.К. Васильева «Секрет танца».
4. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина Областные особенности русского народного танца».
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу».
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду»
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес Данс»
8. Т.И. Суворова «Танцевальная мозаика»