

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка детский сад № 101

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «30» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №101
Лапина Ю.В.
от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлая карусель»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
Андреева Татьяна Самсоновна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, которому посвящена программа

Предметом программы «Весёлая карусель», как учебной дисциплины является обучение различным танцевальным движениям и применение их для создания единого гармоничного танца. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы – научить ребёнка не бояться своего тела, не сковывать движения, а свободно выражать мысли и чувства в танце. Идея программы - всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

линия – траектория по которой движутся танцоры

круг – расположение исполнителей по кругу лицом друг к другу, лицом или спиной в центр круга.

пара – это танец, исполняемый двумя партнёрами – как правило мужчиной и женщиной. В танце может одновременно участвовать несколько пар.

пояс – танцевальный – разновидность специализированной одежды, место положения рук во время танца

пяточка – украшение шагов, используемых в качестве тэпа. Чередование с носком - «ковырялочка» в народном тайце

носок – вытягивание пальцев вперёд или подъём ноги на полупальцы.

притоп – сильный удар ногой в пол всей стопой

прихлоп – хлопок в ладоши

фонарик – круговые движения поднятыми вверх кистями рук

лодочка- положение вытянутых в стороны рук партнёров сомкнутых в

ладонях (ладонь девочки лежит на ладони мальчика).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая карусель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа «Весёлая карусель» составлена таким образом, чтобы обучающиеся понимали все ключевые понятия, могли овладеть всеми элементами танцевальных движений в соответствии с содержанием программы. В процессе освоения программы, обучающиеся получают опыт владения своим телом, научатся соотносить движения танца с музыкой, научатся самостоятельно придумывать танцевальные движения в соответствии с характером предложенного музыкального произведения.

Таким образом, обучающиеся имеющие соответствующий уровень знаний, умений и навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся свободно владеть своим телом, ритмично двигаться под музыку. У них исчезает чувство стеснения и застенчивости. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога научатся выступать в группе, одновременно выполнять ритмично одинаковые движения, свободно выполнять танцевальные движения с предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- принцип системности (поэтапное освоение детьми видов движений, постепенное ознакомление с разнообразными с танцевальными композициями)
- принцип новизны (позволяет детям преодолевать однообразие среды)
- принцип свободы и самостоятельности (позволяет ребёнку самостоятельно определять своё отношение к танцу, воспринимать, подражать, создавать, выбирать то, что ему по душе)
- принцип доступности (осуществляется, учитывая развития социально- психологического, возрастного особенностей детей)
- принцип активности (стимулирует активность и познавательную деятельность ребёнка)
- принцип наглядности (показ новых движений, элементов танца, просмотр видео)
- принцип комплексного подхода

Актуальность программы.

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей, тем самым помогать и содействовать в творческой работе педагога-хореографа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Весёлая карусель» составлена таким образом, чтобы обучающиеся получили общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Реализация данной программы позволит освоить детям разные элементы танцев – вальс, блюз, рок-н-ролл, русские народные и хороводные танцы.

Отличительные особенности программы. Содержание программы помогает детям раскрепоститься, запомнить пластику движений, развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

В качестве нового подхода в музыкальном сопровождении танцев используются целостные произведения в записи и в живом исполнении. Программа реализует родительский запрос на развитие танцевальных способностей у детей. У детей, которые занимаются по данной программе, развивается музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазия и способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. При разработке данной программы использованы программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и программа Фурилёвой.Е., Сайкиной Е.Т. «Са-фи-дансе»

Цель образовательной программы. Формирование танцевально-хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

1. Развивать знания детей о танцевальной культуре, разнообразии танцев и элементов к ним.
2. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Учить согласовывать движения с партнерами, танцевать в паре.

Развивающие:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
2. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Формировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в двигательных этюдах и в музыкальных играх.
4. Формировать правильную осанку
5. Развивать лидерство и инициативу.

Воспитательные

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
2. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет, независимо от пола ребёнка. Зачисляются все желающие. Специального отбора детей не требуется.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей свободный, по желанию, без предъявления к степени подготовленности по предметной области, без предварительного просмотра, проводится по заявлению родителей. Группа формируется в соответствии с возрастом: дети с 5 до 6 лет. В группе не более 16 детей. В течение года группа может пополняться за счёт новых желающих. Для вновь пришедших детей программа реализуется с того занятия, которое идет по календарному плану. Форма занятий – фронтальная.

Формы обучения.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 78 часов. Продолжительность одного занятия не более 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. В отдельных случаях допускаются сдвоенные занятия, 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Одно занятие засчитывается как один час.

Объём и срок освоения программы. Полное освоение программы – 78 часов. Программа рассчитана на 10 месяцев, с 1 сентября по 30 июня.

Основные методы обучения

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются качества, помогающие усвоить теоретический материал на практике. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, инструктаж, знакомство с каким-то ключевым понятием и показ нового движения;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративный – демонстрация иллюстраций, видео, схем, непосредственный показ танцевальных движений.

2. Частично – поисковый – участие детей в решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Наглядный – наблюдение, показ (выполнение) движения педагогом.

2. Практический – самостоятельное выполнение движения, повтор, творчество, игра, регулярность.

3. Словесный – объяснения, пояснения, уточнения, беседы, вопросы, указания.

Планируемые результаты. Занимающиеся дети эмоционально откликаются на музыку, умеют услышать в ней то или иное содержание, самостоятельно определить жанр. Умеют работать в паре и синхронизировать движения. Умеют выполнять основные движения упражнений на счёт 2/4 и 4/4. Правильно определяют сильную долю в музыке. Проявляют творческую активность в работе, успешно овладевают танцевальными движениями и способны развивать технику их исполнения: легкость, пружинистость, точность и ловкость. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатываются мотивация совершенствовать выполнение элементов танцевальных движений.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание образовательных результатов отслеживается в начале года при зачислении в студию и в конце года. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени. Танцевальные композиции используются в

утренниках, развлечениях и в концерте на Дне открытых дверей, что является хорошей мотивацией для воспитанников. Так как программа рассчитана на детей 5-6 лет, то контрольные тестирования не предусмотрены.

Оценивание образовательных результатов проводится по критериям (1 – Музыкальность, 2 – Эмоциональность, 3 – Внимание, 4 – Координация движения, 5 – Двигательная память, 6 – Творческие проявления, 7 – Выразительность исполнения танца, 8 – чувство ритма) по трем уровням оценки (Н – низкий, С – средний, В – высокий), в соответствии с личностным ростом ребёнка.

Низкий уровень – обучающийся фрагментарно знаком с представленным материалом. Не может самостоятельно, даже с помощью педагога (показ) выполнить элементы танца.

Средний уровень – обучающийся знает основные движения танцев, но может путать очерёдность движений и ли забыть какое- то движение, но с помощью педагога (показ – напоминание) выполняет.

Высокий уровень – самостоятельно без напоминаний и показа выполняет все движения, проявляет творчество во время выполнения танца.

№	Ф. И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
		Начало года (сентябрь)								Конец года (июнь)								
1																		

Таблица учета участия обучающихся в концертах и конкурсах

Ф И ребёнка	Дата участия	Название конкурса	Название концерта	Результат

Таблица позволяет отслеживать творческий рост ребёнка по мере прохождения программы.

Форма подведения итогов реализации программы. Используются разнообразные формы подведения итогов. Это специально организованные концерты детей для родителей и других воспитанников, участие в фестивалях, конкурсах, утренниках и спектаклях. В конце года педагог дополнительного

образования проводит мониторинг освоения программы. Полученные данные заполняются в таблицу и сдаются в методический кабинет ДОУ.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-технические условия

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин, в котором создана современная предметно-развивающая среда:

Демонстрационное оборудование

- Баннеры по временам года и тематическим датам (День Победы, * марта, 23 февраля, Новый год, Выпускной, День защиты детей)

- Ламбрекены по временам года

Раздаточное оборудование:

- ленты разных цветов - 30 шт.

- цветы – 40 шт.

- осенние листья – 40 шт.

- шарфы из шифона – 20 шт.

- колокольчики – 40 шт.

- фонарики – 20 шт.

- метла – 10 шт.

- зонтики – 20 шт.

- палка гимнастическая – 10

шт. Костюмы:

- русский народный – 10 комплектов

- сарафан атласный – 10 шт.

- костюмы народов России – 10 шт.

- костюм лисы – 2 шт.

- костюм волка – 1 шт.

- костюм медведя – 2 шт

- костюм снеговика – 10 шт.

- костюм гнома – 10 шт.

- костюм мышки – 2 шт.

- костюм Зимушки – 1 шт.

- костюм елочки – 1 шт.

- костюм ежа – 2 шт.

- костюм петушка – 2 шт.

- костюм курочки – 2 шт.

- костюм Колобка – 1 шт.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Имеется интерактивная доска, магнитофон и переносной видеопроектор.

Методические разработки занятий. Диски с музыкальными произведениями Схемы

расстановки танцев.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СанПиН 2.4.1.304913. Устав ДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальный акт «Положение об оказании дополнительного образования в ДОУ на платной основе В МАДОУ ЦРР д/с № 101»

Оценочные и методические материалы. Смотри раздел: «Механизм оценивания образовательных результатов».

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Социально-психологические условия

Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся.

Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни. Дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Содержание образовательной программы

Учебный план

Раздел	Наименование	количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	самоподготовка	
Раздел 1	Развитие музыкального слуха и ритма	10	2	7	1	Устный опрос
Раздел 2	Упражнения на ориентировку в пространстве	24	2	21	1	Оценка выполнения задания

Раздел 3	Упражнения с предметами	12	1	10,5	0,5	Оценка качества выполнения
Раздел 4	Танцевальные движения	24	2	21	1	Оценка качества выполнения
Раздел 5	Музыкально-ритмические игры	8	1	6,5	0,5	Оценка выполнения движений
Итого		78	8	66	4	

Содержание программы

Раздел 1

Тема №1 «Танец кукол и Мишки»

Теория Знакомство с понятиями такт, затакт, сильная доля.

Практика Прослушивание произведения, выделение сильной доли.

Выполнение движений в такт музыки. Освоение шага с каблучка.

Тема № 2 «Все мы делим пополам»

Теория Музыкальный слух, сильная доля, показ нового движения

Практика Ориентирование в танце «на себя» и «от себя». Выполнение поворота на сильную долю.

Тема № 3 «Буги-вуги»

Теория Развод по залу, показ новых движений, ритм.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях, четко в такт музыки.

Раздел 2

Тема № 1 «Найди себе пару»

Теория Понятие импровизации в танце. Чувство ритма

Практика В ходе танца упражняются ориентироваться в пространстве, быстро находить свою пару, вступать в движение вместе и слаженно.

Тема № 2 «Левинская полька»

Теория Знакомство с танцем полька и его особенностями. Показ нового движения подскок.

Практика Отработка точности выполнения движений в парах, четко в такт музыки на 2 такта.

Тема № 3 «Весёлая пастушка»

Теория Координация, слуховое восприятия.

Практика Отработка новых движений. Развитие внимания. Воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.

Тема № 4 «Песенка о лете»

Теория Шаг «с каблучка», бег «с захлестом».

Практика Импровизация под музыку, координации движений с партнёрами по танцу. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».

Раздел 3

Тема № 1 «Салют с лентами»

Теория Взаимодействие с предметом во время танца. Как держать, как перекладывать из руки в руку

Практика Координация движений рук и ног в процессе движения,

Тема № 2 «Упражнение с цветами»

Теория Мягкое, плавное движение рук. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях и шеренгах, четко в такт музыки

Тема № 3 «Шуточный танец»

Теория Импровизирование в танце. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях, четко в такт музыки. Перестроение из линий в три круга

Раздел 4

Тема № 1 «Бабка – ёжка»

Теория Строеие и перестроение из линии в шеренгу на сильную долю.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях и шеренгах, четко в такт музыки.

Тема № 2 «Полька «Коленочки»

Теория Танцем полька, его особенности. Показ нового движения хлопок по коленям

Практика Слаженное движение в парах, выполнение движения хлопок по коленям на сильную долю в музыке.

Тема № 3 «Кошка и девочка»

Теория Народные танцы. Особенность литовского народного танца в перекрёстном движении рук в повороте.

Практика Отработка точности выполнения движений в парах по кругу, четко в такт музыки. Перестроение из круга в две шеренги.

Тема № 4 «Карадурчик»

Теория Строеие и перестроение из круга в две шеренги и обратно. Положение рук во время танца. Координация движения направо и налево.

Практика Отработка точности выполнения движений в кругу, четко в такт музыки. Перестроение из круга в две шеренги. Движение зеркально направо и налево.

Раздел 5

Тема № 1 «Птичка польку танцевала»

Теория Шуточные танцы. Танцевальные игры.

Практика развитие чувства ритма и координации движений. Отработка выразительности пластики и быстроты реакции во время перебежек.

Тема № 2 «Игра с мячом»

Теория Импровизирование в танце. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка четкости выполнения движений с мячами. Удерживание мяча во время танца.

Календарный учебный график программы «Весёлая карусель» для детей 5-6 лет

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 рабочий день сентября	16 недель, 32 часа	1 неделя	23 недели, 46 часов	39 недель, 78 часов

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию

Итоговая аттестация

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

месяц	Время проведения/ место проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия, форма занятий - фронтальная	Музыкальный материал
Сентябрь	По расписанию/ музыкальный зал	4	Танец куклы и Мишки	Муз. Д. Кабалевского
		4	Шуточный танец	Муз. И. Штрауса

Октябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Левинская полька	Музыка народная
Ноябрь	По расписанию/ музыкальный зал	4	Салют с лентами	Муз. Л. Бетховена
		4	Полька «Коленочки»	Муз. Л.Оттеса из х/ф «Золотая симфония»
Декабрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	«Бабка – Ёжка»	Муз. Т. Морозовой
Январь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Буги- Вуги	Муз. Б.Савельева
		4	Найди себе пару	Муз. М. Спадавеккиа
Февраль	По расписанию/ музыкальный зал	4	Упражнения с цветами	«Добрая Фея» Муз. Г. Гладков
		4	Кошка и девочка	Литовская народная мелодия
Март	По расписанию/ музыкальный зал	4	Весёлая пастушка	Французская народная песня
		4	Все мы делим пополам	Муз. В. Шаинского
Апрель	По расписанию/ музыкальный зал	8	Песенка о лете	Музыка Е.Крылатова
Май	По расписанию/ музыкальный зал	4	Птичка польку танцевала	Муз. А.Рыбникова
		4	Игра с мячом	Берлинская полька
Июнь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Каратурчик	Муз. В Козлова
Всего		78		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое
2. Нравственное и духовное воспитание;

3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, ситуации общения, игровые и сюрпризные моменты.

Методы: словесные, наглядные, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к красивому исполнению элементов танца в общей группе и индивидуально; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Знакомство с педагогом и участников с друг другом в игровой форме.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», празднике «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, май, июнь, август
7.	Беседа о праздниках «День матери», «День отца», «8 марта», «День защиты детей»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь, ноябрь март, июнь
8.	Беседы о перевоплощениях в танце (танцы цветов, мишек, игрушек и прочее)	Воспитание положительного отношения к творчеству, экологическое воспитание;	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание семейных ценностей интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
3. Т.К. Васильева «Секрет танца».
4. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина Областные особенности русского народного танца».
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу».
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду»
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес Данс»
8. Т.И. Суворова «Танцевальная мозаика»