

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 101

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25.05.2022г  
протокол № 5



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 101  
А.В. Панкратьева  
25.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Весёлая карусель»**

**Возраст обучающихся: 6 -7 лет  
Срок реализации 10 месяцев**

Автор - составитель: Андреева Татьяна Самсоновна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая карусель» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей, тем самым помогать и содействовать в творческой работе педагога-хореографа.

Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

**Отличительные особенности программы.** Содержание программы помогает детям раскрепоститься, запомнить пластику движений, развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

В качестве нового подхода в музыкальном сопровождении танцев используются целостные произведения в записи и в живом исполнении. Программа реализует родительский запрос на развитие танцевальных способностей у детей. У детей, которые занимаются по данной программе, развивается музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазия и способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. При разработке данной программы использованы программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и программа Фурилёвой .Е., Сайкиной Е.Т. «Са-фи-дансе»

## **Адресат программы**

Занятия по программе рассчитаны для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. На занятия допускаются все желающие дети.

**Объём и срок освоения программы.** Полное освоение программы – 78 часов. Программа рассчитана на 10 месяцев.

## **Формы обучения.**

Форма обучения – очная

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей свободный, по желанию, без предъявления к степени подготовленности по предметной области, без предварительного просмотра, проводится по заявлению родителей. Группа формируется в соответствии с возрастом: дети с 6 до 7 лет. В группе не более 10-15 детей. В течение года группа может пополняться за счёт новых желающих. Для вновь пришедших детей программа реализуется с того занятия, которое идет по календарному плану. Форма занятий – фронтальная.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество занятий в год – 78 часов. Продолжительность одного занятия не более 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. В отдельных случаях допускаются сдвоенные занятия, 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Одно занятие приравнено к одному часу.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Весёлая карусель» составлена таким образом, чтобы обучающиеся получили общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

**Практическая значимость.** Обучающиеся научатся свободно владеть своим телом, ритмично двигаться под музыку. У них исчезает чувство стеснения и застенчивости. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога научатся выступать в группе, одновременно выполнять ритмично одинаковые движения.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая идея данной программы – научить ребёнка не бояться своего тела, не сковывать движения, а свободно выражать мысли и чувства в танце. Обучение по программе позволит освоить детям разные элементы танцев – вальс, блюз, рок-н-ролл, русские народные и хороводные танцы. Ключевые понятия: линия, круг, пара, пояс, пяточка, носок, притоп, прихлоп, фонарик и другие.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы.** Формирование танцевально-хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

## **Задачи:**

Образовательные:

1. Развивать знания детей о танцевальной культуре, разнообразии танцев и элементов к ним.
2. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Учить согласовывать движения с партнерами, танцевать в паре.

Развивающие:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

2. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Формировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в двигательных этюдах и в музыкальных играх.

4. Формировать правильную осанку

5. Развивать лидерство и инициативу.

Воспитательные

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

2. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

**Принципы отбора содержания.** Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- принцип системности (поэтапное освоение детьми видов движений, постепенное ознакомление с разнообразными с танцевальными композициями)

- принцип новизны (позволяет детям преодолевать однообразие среды)

- принцип свободы и самостоятельности (позволяет ребёнку самостоятельно определять своё отношение к танцу, воспринимать, подражать, создавать, выбирать то, что ему по душе)

- принцип доступности (осуществляется, учитывая развития социально-психологического, возрастного особенностей детей)

- принцип активности (стимулирует активность и познавательную деятельность ребёнка)

- принцип наглядности (показ новых движений, элементов танца, просмотр видео)

- принцип комплексного подхода

**Основные формы и методы**

1. Наглядный – демонстрация иллюстраций, видео, схем, непосредственный показ

2. Словесный – объяснения, пояснения, уточнения, беседы, вопросы, указания.

3. Практический – показ, повтор, творчество, игра, регулярность.

При организации образовательной деятельности сочетаются индивидуальные и групповые формы. Допускается разновозрастное сотрудничество, выделяется время для релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатываются мотивация совершенствовать выполнение элементов танцевальных движений.

**Планируемые результаты.** Занимающиеся дети эмоционально откликаются на музыку, умеют услышать в ней то или иное содержание, самостоятельно определить жанр. Умеют работать в паре и синхронизировать движения. Умеют выполнять основные движения упражнений на счёт 2/4 и 4/4. Правильно

определяют сильную долю в музыке. Проявляют творческую активность в работе, успешно овладевают танцевальными движениями и способны развивать технику их исполнения: легкость, пружинистость, точность и ловкость.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценивание образовательных результатов отслеживается в начале года при зачислении в студию и в конце года. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени. Танцевальные композиции используются в утренниках, развлечениях и в концерте на Дне открытых дверей, что является хорошей мотивацией для воспитанников. Так как программа рассчитана на детей 5-6 лет, то контрольные тестирования не предусмотрены. Оценивание образовательных результатов проводится по критериям (1 – Музыкальность, 2 – Эмоциональность, 3 – Внимание, 4 – Координация движения, 5 – Двигательная память, 6 – Творческие проявления, 7 - Выразительность исполнения танца, 8 – чувство ритма) по трем уровням оценки (Н – низкий, С – средний, В – высокий), в соответствии с личностным ростом ребёнка.

№	Ф. И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8	
1																			

Таблица учета участия обучающихся в концертах и конкурсах

Ф И ребёнка	Дата участия	Название конкурса	Название концерта	Результат

Таблица позволяет отслеживать творческий рост ребёнка по мере прохождения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы.** Используются разнообразные формы подведения итогов. Это специально организованные концерты детей для родителей и других воспитанников, участие в фестивалях, конкурсах, утренниках и спектаклях. В конце года педагог дополнительного образования проводит мониторинг освоения программы. Полученные данные заполняются в таблицу и сдаются в методический кабинет ДОУ.

### **Учебный план**

Раздел	Наименование	количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	самоподгот	
Раздел 1	Развитие музыкального слуха и ритма	10	2	7	1	Устный опрос
Раздел 2	Упражнения на ориентировку в пространстве	24	2	21	1	Оценка выполнения задания

Раздел 3	Упражнения с предметами	12	1	10,5	0,5	Оценка качества выполнения
Раздел 4	Танцевальные движения	24	2	21	1	Оценка качества выполнения
Раздел 5	Музыкально-ритмические игры	8	1	6,5	0,5	Оценка выполнения движений
Итого		78	8	66	4	

## Содержание программы

### Раздел 1

#### Тема № 1 «Аэробика»

Теория Знакомство с понятиями такт, затакт, сильная доля.

Практика Прослушивание произведения, выделение сильной доли.

Выполнение движений в такт музыки. Выполнение движения на счёт 4/4

#### Тема № 2 «Пластическая картина «Мамин вальс».

Теория Вальс, его особенности, шаг на  $\frac{3}{4}$

Практика Пластичное выполнение движений танца. Развитие музыкальности. Движение в паре и в общем круге.

### Раздел 2

#### Тема № 1 «Полька – приветствие»

Теория Движения нового танца, полька.

Практика Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро ориентироваться в пространстве.

#### Тема № 2 «Танец мышки»

Теория Движения нового танца

Практика развитие музыкальности, чувства ритма, координации, ловкости, удерживание равновесия.

#### Тема № 3 «Королевский танец» К.Вебера

Теория Грациозность и величие в танце. Держать спину, положение головы, повороты головы, реверанс, поклон.

Практика развитие грациозности исполнения движений, выразительности, координации, артистичности.

#### Тема № 4 «Старинная полька»

Теория Новое движение танца.

Практика развитие внимания, памяти, координации движений, чувства ритма. Слаженное движение в паре по кругу

### **Тема 5 «Танец модниц»**

Теория Просмотр видео презентации «Показ мод». Поза, положение головы и умение удерживать улыбку.

Практика развитие музыкального слуха, координации движений, воображения, способности к импровизации. Умение высоко держать голову, улыбаться танцуя.

## **Раздел №3**

### **Тема № 1 «Танец с коромыслом»**

Теория Русский народный танец, особенности. Понятие коромысло, кем и когда использовалось.

Практика Выполнение движений танца в такт музыки. Умение удерживать коромысло во время танца.

### **Тема № 2 «Кукляндия»**

Теория Показ новых движений, ритм, расстановка в шахматном порядке в линиях

Практика Выполнение движений танца в такт музыки. Умение красиво держать кукол во время танца. Удерживать шахматный «строй».

## **Раздел 4**

### **Тема № 1 «Танец снежинок»**

Теория Движения хоровод, змейка

Практика развитие плавности в движениях, освоение элементов русской пляски.

### **Тема № 2 «Байновская кадриль»**

Теория Кадриль, особенности танца

Практика Выполнение движений в паре, освоение элементов русской пляски.

### **Тема № 3 «Чимби – римби»**

Теория Шуточный танец. Перестроение квадрат

Практика Отработка слаженных движений, перестроение на сильную долю музыки.

### **Тема № 4 «На балу у Золушки»**

Теория Что такое бал. Как одевались дамы и кавалеры, современные балы

Практика Выполнение плавных размеренных движений в паре по кругу на 4/4

### **Тема № 5 «Танец месяца и звёздочек»**

Теория Смешение в одном танце разных жанров. Изменение ритма  
Импровизация

Практика. Уметь слышать изменения в музыке момент перехода на другой ритм. Сочетание плавности и резкости в движении в зависимости от звучания музыки.

## Раздел 5

Тема № 1 «Танец моряков»

Теория. Познакомить с движениями качалочка, присядка, пружинистый шаг. Счёт на 2/4.

Практика. Упражняться в выполнении определённых движений, не путать очерёдность. Выполнять движения четко и динамично.

### Календарный учебный график программы «Весёлая карусель» для детей 6-7 лет

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 рабочий день сентября	16 недель, 32 часа	1 неделя	23 недели, 46 часов	39 недель, 78 часов

#### Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию

Итоговая аттестация

### КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

месяц	Время проведения/ место проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Музыкальный материал
Сентябрь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Аэробика	Муз. Ю.Чичкова
		6	Танец снежинок	Муз. из сказки Снежная королева
Октябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Байновская кадрили	Музыка народная



Ноябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Полька- приветствие	Муз. А. Цассмана
Декабрь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Танец мышки	Рок-н-ролл
		6	Королевский танец	Муз. К.Вебера
Январь	По расписанию/ музыкальный зал	3	Чимби - римби	Муз. Б.Савельева
		3	На балу у Золушки	Муз. В.Моцарт
Февраль	По расписанию/ музыкальный зал	4	Танец с коромыслом	Пошла млада за водой. Муз. народная
		4	Танец месяца и звездочек	Муз. Поля Мариа
Март	По расписанию/ музыкальный зал	8	Мамин вальс	Муз. из репертуара Ф. Киркорова «Мамины глаза»
Апрель	По расписанию/ музыкальный зал	8	Песенка о лете	Музыка Е.Крылатова
Май	По расписанию/ музыкальный зал	4	Птичка польку танцевала	Муз. А.Рыбникова
		4	Игра с мячом	Берлинская полька
Июнь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Каратурчик	Муз. В Козлова
Всего		78		

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий по программе имеется следующее материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин, в котором создана современная предметно-развивающая среда:

Демонстрационное оборудование

- Баннеры по временам года и тематическим датам (День Победы, \* марта, 23 февраля, Новый год, Выпускной, День защиты детей)

- Ламбрекены по временам года

Раздаточное оборудование:

- ленты разных цветов - 30 шт.

- цветы – 40 шт.

- осенние листья – 40 шт.

- шарфы из шифона – 20 шт.

- колокольчики – 40 шт.

- фонарики – 20 шт.

- метла – 10 шт.

- зонтики – 20 шт.

- палка гимнастическая – 10 шт.

Костюмы:

- русский народный – 10 комплектов

- сарафан атласный – 10 шт.

- костюмы народов России – 10 шт.

- костюм лисы – 2 шт.

- костюм волка – 1 шт.

- костюм медведя – 2 шт.

- костюм снеговика – 10 шт.

- костюм гнома – 10 шт.

- костюм мышки – 2 шт.

- костюм Зимушки – 1 шт.

- костюм елочки – 1 шт.

- костюм ежа – 2 шт.

- костюм петушка – 2 шт.

- костюм курочки – 2 шт.

- костюм Колобка – 1 шт.

**Материально-технические условия.** Имеется интерактивная доска, магнитофон и переносной видеопроектор. Методические разработки занятий. Диски с музыкальными произведениями Схемы расстановки танцев.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СанПиН 2.4.1.304913. Устав ДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальный акт «Положение об оказании дополнительного образования в ДОУ на платной основе В МАДОУ ЦРР д/с № 101»

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся
- поддержка одарённых детей
- поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Оценочные и методические материалы.** Смотри раздел «Механизм оценивания образовательных результатов».

### **Список литературы**

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
3. Т.К. Васильева «Секрет танца».
4. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина Областные особенности русского народного танца».
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу».
6. Н.Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду»
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес Данс»
8. Т.И. Суворова «Танцевальная мозаика»