

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 101

Принята на заседании
педагогического совета
от 24.08.2022г
протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 101
А.В. Панкратьева

24.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Радуга»

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации 10 месяцев

Автор - составитель: Коробейникова Инна Вячеславовна,
Музыкальный руководитель

г. Калининград, 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки, театра и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Хореография занимает не менее важное место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей, тем самым помогать и содействовать в творческой работе педагога-хореографа.

В процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире, развиваются психические процессы, развивается речь, совершенствуется моторика, развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, происходит развитие творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у детей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия театром танца формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об

актерском мастерстве, развивают активный словарь, учат выражать свои эмоции, взаимодействию с окружающими, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

Отличительные особенности программы. Содержание программы помогает детям осуществить следующие цели:

- расширить знания детей об окружающем мире, в частности, познакомить детей с жанрами театра, его устройством и типами постановок;
- сформировать творческую, самостоятельную активность ребёнка;
- развивать речь, правильную артикуляцию (особенно важно для детей старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- обогатить словарный запас;
- развить память, фантазию, образное мышление, внимание, волю;
- совершенствовать пластику тела, координацию движений, гибкость, раскрепощенность;
- развивать навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

В качестве нового подхода в музыкальном сопровождении танцев используются классическая музыка, современная музыка, целостные произведения в записи и в живом исполнении. Программа реализует родительский запрос на развитие танцевальных и творческих способностей у детей. У детей, которые занимаются по данной программе, развивается музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазия и способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. При разработке данной программы использованы программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и программа Фурилёвой .Е., Сайкиной Е.Т. «Са-фи-Дансе», Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию, литература на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Адресат программы

Занятия по программе рассчитаны для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. На занятия допускаются все желающие дети.

Объём и срок освоения программы. Занятия рассчитаны на 10 месяцев. Полное освоение программы - 78 часов.

Формы обучения.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей свободный, по желанию, без предъявления к степени подготовленности по предметной области, без предварительного просмотра, проводится по заявлению родителей. Группа формируется в соответствии с возрастом: дети с 5 до 7 лет. В группе не более 20 детей. В течение года группа может пополняться за счёт новых желающих. Для вновь пришедших детей программа реализуется с того занятия, которое идет по календарному плану. Форма занятий – фронтальная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного занятия до 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. В отдельных случаях допускаются сдвоенные занятия, 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Одно занятие приравнено к одному часу. В январе из-за длительных выходных проводится 6 занятий.

Педагогическая целесообразность. Программа «Радуга» составлена таким образом, чтобы обучающиеся получили общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость. Обучающиеся научатся свободно владеть своим телом, ритмично двигаться под музыку. У них исчезнет чувство стеснения и застенчивости. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога научатся выступать в группе, одновременно выполнять ритмично одинаковые движения, показывать костюмированные инсценировки.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы – научить ребёнка не бояться своего тела, голоса, жестыкуляции. Не сковывать движения, а свободно выражать мысли и чувства в танце и театрализованной деятельности. Обучение по программе позволит освоить разные элементы танцев – вальс, блюз, рок-н-ролл, кадрили, русские народные и хороводные танцы в театральных инсценировках. Ключевые понятия: линия, круг, пара, пояс, пяточка, носок, притоп, прихлоп, фонарик и другие.

Цель дополнительной общеразвивающей программы. Формирование танцевально-хореографических и театральных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- активизация познавательного интереса детей через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами (например, для ребят подготовительной

группы это будут постановки интересных историй про Муми-троллей финской писательницы Туве Янссон, а для малышей — сказок В. Сутеева);

- ликвидация скованности и зажатости юных театралов (постепенно дети перестают стесняться выступать на публике, что впоследствии очень важно для снятия напряжённости при устных или письменных ответах у доски в школе);
- формирование быстрой реакции на команду или музыкальный сигнал (дети учатся выполнять смену разных видов деятельности по условному знаку, что также пригодится в школе на уроках, когда переключение от работы с учебником до выполнения самостоятельной работы, например, происходит очень быстро);
- знакомство с правилами поведения в театре, театральной терминологией, устройством сцены, зрительного зала.
- знакомство детей с разнообразными танцами (вальс, рок-н-рол, хоровод, полька и другие), узнавать танец по музыкальному отрывку.
- обучение выполнению танцевальных элементов.
- развитие умения согласовывать движения с партнерами, танцевать в паре.

Развивающие:

- тренировка речевого дыхания, дикции на материале скороговорок, а также расширение интонационной палитры речи;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в двигательных этюдах, в музыкальных играх и театральных постановках;
- формирование правильной осанки, правильного положения на сцене;
- развитие умения координировать свои поступки с другими ребятами, то есть соотносить себя с коллективом.

Воспитательные

- воспитание умения эмоционально выразиться, раскрепощаться и импровизировать;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи

Принципы отбора содержания. Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- принцип системности (поэтапное освоение детьми видов материала, движений, постепенное ознакомление с разнообразными танцевальными композициями и театральными жанрами)

- принцип новизны (позволяет детям преодолевать однообразие среды)

- принцип свободы и самостоятельности (позволяет ребёнку самостоятельно определять своё отношение к постановке, воспринимать, подражать, создавать, выбирать то, что ему по душе)

- принцип доступности (осуществляется, учитывая развития социально-психологических, возрастных особенностей детей)

- принцип активности (стимулирует активность и познавательную деятельность ребёнка)

- принцип наглядности (показ новых движений, элементов танца, просмотр

видео)

- принцип комплексного подхода

Основные формы и методы

1. Наглядный – демонстрация иллюстраций, видео, схем, непосредственный показ

2. Словесный – объяснения, пояснения, уточнения, беседы, вопросы, указания.

3. Практический – показ, повтор, творчество, игра, регулярность.

При организации образовательной деятельности сочетаются индивидуальные и групповые формы. Допускается разновозрастное сотрудничество, выделяется время для релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатываются мотивация совершенствовать выполнение элементов танцевальных движений.

Планируется достигнуть результатов в следующих областях:

1. Основы театральной культуры:

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Знает правила поведения в театре.
- Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

2. Речевая культура:

- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.
- Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.
- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

3. Эмоционально-образное развитие:

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя.

4. Музыкальное развитие

- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
- Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.
- Свободно исполняет танец в спектакле.
- Эмоционально откликаются на музыку умеют услышать в ней то или иное содержание, самостоятельно определить жанр.

5. Хореографическая деятельность:

- умеют услышать в ней то или иное содержание,
- самостоятельно определить жанр.
- Умеют работать в паре и синхронизировать движения.
- Умеют выполнять основные движения упражнений на счёт 2/4 и 4/4.
- Правильно определяют сильную долю в музыке.
- Проявляют творческую активность в работе, успешно овладевают танцевальными движениями и способны развивать технику их исполнения: легкость, пружинистость, точность и ловкость.

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

- Самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будут изготавливать.

7. Основы коллективной творческой деятельности

- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание образовательных результатов отслеживается в начале года при зачислении в студию и в конце года. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени. Танцевальные композиции и театральные постановки используются в утренниках, развлечениях и в концерте на Дне открытых дверей, что является хорошей мотивацией для воспитанников. Так как программа рассчитана на детей 5-7 лет, то контрольные тестирования не предусмотрены. Оценивание образовательных результатов проводится по критериям (1 – Музыкальность, 2 – Эмоциональность, 3 – Внимание, 4 – Чувство ритма, 5 – Двигательная память, 6 – Творческие проявления, 7 - Координация) по трем уровням оценки (Н – низкий, С – средний, В – высокий), в соответствии с личностным ростом ребёнка.

№	Ф. И. ребенка															
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
1																

Таблица учета участия обучающихся в концертах и конкурсах

Ф И ребёнка	Дата участия	Название конкурса	Название концерта	Результат

Таблица позволяет отслеживать творческий рост ребёнка по мере прохождения программы.

Форма подведения итогов реализации программы. Используются разнообразные формы подведения итогов. Это специально организованные концерты детей для родителей и других воспитанников, участие в фестивалях, конкурсах, утренниках и спектаклях. В конце года педагог дополнительного образования проводит мониторинг освоения программы. Полученные данные заполняются в таблицу и сдаются в методический кабинет ДОУ.

Учебный план

Раздел	Наименование	количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	самоподгот	
Раздел 1	Развитие музыкального слуха и ритма	10	2	7	1	Устный опрос
Раздел 2	Упражнения на	24	2	21	1	Оценка

	ориентировку в пространстве					выполнения задания
Раздел 3	Упражнения с предметами	12	1	10,5	0,5	Оценка качества выполнения
Раздел 4	Танцевальные движения	24	2	21	1	Оценка качества выполнения
Раздел 5	Музыкально-ритмические игры	8	1	6,5	0,5	Оценка выполнения движений
Итого		78	8	66	4	

Содержание программы

Раздел 1

Тема №1 «Танец кукол и Мишки»

Теория Знакомство с понятиями такт, затакт, сильная доля.

Практика Прослушивание произведения, выделение сильной доли.

Выполнение движений в такт музыки. Освоение шага с каблучка.

Тема № 2 «Все мы делим пополам»

Теория Музыкальный слух, сильная доля, показ нового движения

Практика Ориентирование в танце «на себя» и «от себя». Выполнение поворота на сильную долю.

Тема № 3 «Буги-вуги»

Теория Развод по залу, показ новых движений, ритм.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях, четко в такт музыки.

Раздел 2

Тема № 1 «Найди себе пару»

Теория Понятие импровизации в танце. Чувство ритма

Практика В ходе танца упражняются ориентироваться в пространстве, быстро находить свою пару, вступать в движение вместе и слаженно.

Тема № 2 «Левинская полька»

Теория Знакомство с танцем полька и его особенностями. Показ нового движения подскок.

Практика Отработка точности выполнения движений в парах, четко в такт музыки на 2 такта.

Тема № 3 «Весёлая пастушка»

Теория Координация, слуховое восприятия.

Практика Отработка новых движений. Развитие внимания. Воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.

Тема № 4 «Песенка о лете»

Теория Шаг «с каблучка», бег «с захлестом».

Практика Импровизация под музыку, координации движений с

партнёрами по танцу. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».

Раздел 3

Тема № 1 «Салют с лентами»

Теория Взаимодействие с предметом во время танца. Как держать, как перекладывать из руки в руку

Практика Координация движений рук и ног в процессе движения,

Тема № 2 «Упражнение с цветами»

Теория Мягкое, плавное движение рук. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях и шеренгах, четко в такт музыки

Тема № 3 «Шуточный танец»

Теория Импровизирование в танце. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях, четко в такт музыки. Перестроение из линий в три круга

Раздел 4

Тема № 1 «Бабка – ёжка»

Теория Строение и перестроение из линии в шеренгу на сильную долю.

Практика Отработка точности выполнения движений в линиях и шеренгах, четко в такт музыки.

Тема № 2 «Полька «Коленочки»

Теория Танцем полька, его особенности. Показ нового движения хлопок по коленям

Практика Слаженное движение в парах, выполнение движения хлопок по коленям на сильную долю в музыке.

Тема № 3 «Кошка и девочка»

Теория Народные танцы. Особенность литовского народного танца в перекрёстном движении рук в повороте.

Практика Отработка точности выполнения движений в парах по кругу, четко в такт музыки. Перестроение из круга в две шеренги.

Тема № 4 «Карадурчик»

Теория Строение и перестроение из круга в две шеренги и обратно. Положение рук во время танца. Координация движения направо и налево.

Практика Отработка точности выполнения движений в кругу, четко в такт музыки. Перестроение из круга в две шеренги. Движение зеркально направо и налево.

Раздел 5

Тема № 1 «Птичка польку танцевала

Теория Шуточные танцы. Танцевальные игры.

Практика развитие чувства ритма и координации движений. Отработка выразительности пластики и быстроты реакции во время перебежек.

Тема № 2 «Игра с мячом»

Теория Импровизирование в танце. Взаимодействие с предметом во время танца.

Практика Отработка четкости выполнения движений с мячами. Удерживание мяча во время танца.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлая карусель»**

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Продолжительность учебного года
1 год	1 рабочий день сентября	16 недель, 32 часа	1 неделя	23 недели, 46 часов	39 недель, 78 часов

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию

Мониторинг освоения программы

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

месяц	Время проведения/ место проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Музыкальный материал
Сентябрь	По расписанию/ музыкальный зал	4	Танец куклы и Мишки	Музыка Д.Кабалевского
		4	Шуточный танец	Муз. Штрауса
Октябрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Левинская полька	Музыка народная

Ноябрь	По расписанию/ музыкальный зал	4	Салют с лентами	Муз. Л.Бетховена
		4	Полька «Коленочки»	Муз. Л. Остса из кинофильма «Золотая симфония»
Декабрь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Бабка - ёжка	Муз. Т.Морозовой
Январь	По расписанию/ музыкальный зал	2	Буги - Вуги	
		4	Найди себе пару	Музыка М.Спадавеккиа
Февраль	По расписанию/ музыкальный зал	4	Упражнения с цветами	«Добрая фея» Г.Гладкова
		4	Кошка и девочка	Литовская нар. мелодия
Март	По расписанию/ музыкальный зал	4	Весёлая пастушка	Французская нар. песня
		4	Всё мы делим пополам	Муз. В.Шаинского
Апрель	По расписанию/ музыкальный зал	8	Песенка о лете	Музыка Е.Крылатова
Май	По расписанию/ музыкальный зал	4	Птичка польку танцевала	Муз. А.Рыбникова
		4	Игра с мячом	Берлинская полька
Июнь	По расписанию/ музыкальный зал	8	Каратурчик	Муз. В Козлова
Всего		78		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий по программе имеется следующее материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин, в котором создана современная предметно-развивающая среда:

Демонстрационное оборудование

- Баннеры по временам года и тематическим датам (День Победы, * марта, 23 февраля, Новый год, Выпускной, День защиты детей)

- Ламбрекены по временам года

Раздаточное оборудование:

- ленты разных цветов - 30 шт.

- цветы – 40 шт.

- осенние листья – 40 шт.

- шарфы из шифона – 20 шт.

- колокольчики – 40 шт.

- фонарики – 20 шт.

- метла – 10 шт.

- зонтики – 20 шт.

- палка гимнастическая – 10 шт.

Костюмы:

- русский народный – 10 комплектов

- сарафан атласный – 10 шт.

- костюмы народов России – 10 шт.

- костюм лисы – 2 шт.

- костюм волка – 1 шт.

- костюм медведя – 2 шт.

- костюм снеговика – 10 шт.

- костюм гнома – 10 шт.

- костюм мышки – 2 шт.

- костюм Зимушки – 1 шт.

- костюм елочки – 1 шт.

- костюм ежа – 2 шт.

- костюм петушка – 2 шт.

- костюм курочки – 2 шт.

- костюм Колобка – 1 шт.

Материально-технические условия. Имеется интерактивная доска, магнитофон и переносной видеопроектор. Методические разработки занятий. Диски с музыкальными произведениями Схемы расстановки танцев.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СанПиН 2.4.1.304913. Устав ДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальный акт «Положение об оказании дополнительного образования в ДОУ на платной основе В МАДОУ ЦРР д/с № 101»

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся
- поддержка одарённых детей
- поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные и методические материалы. См. раздел «Механизм оценивания образовательных результатов».

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры. //Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».
4. Васильева Т.К. «Секрет танца».
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца».
7. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду»
8. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
9. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
10. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004.
11. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса. Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12, 2000.
12. Суворова Т.И. «Танцевальная мозаика»
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес Данс»
14. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
15. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.