

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда центр развития ребенка – детский сад №101  
*236040 г. Калининград, ул. Пролетарская 64; тел./факс 8(4012)53-65-56*

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**для детей 4-5 лет**

Калининград, 2023 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Общие положения	3
2.	Целевой раздел	4
2.1	Цель рабочей программы	4
2.2	Задачи в области художественно-эстетического развития	4
2.3	Принципы построения рабочей программы	7
2.4.	Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
3.	Содержательный раздел	9
4.	Организационный раздел	12
4.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	12
4.2.	Методическое обеспечение реализации Рабочей программы	14
4.3.	Средства обучения и воспитания	19

## 1. Общие положения

### Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022 г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с № 101;

- Устав МАДОУ ЦРР д/с № 101 г. Калининграда.

## **2. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка.**

**2.1. Целью Рабочей программы** является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

**2.2. Цель Рабочей программы достигается через решение задач в области художественно-эстетического развития:**

**от 4 лет до 5 лет (ФОП ДО п. 21.5.1.):**

**1) приобщение к искусству:**

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

## **2) изобразительная деятельность:**

продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;

продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;

закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

## **3) конструктивная деятельность:**

продолжать развивать у детей способность различать и называть

строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);

формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;

обучать конструированию из бумаги;

приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

#### **4) музыкальная деятельность:**

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **5) театрализованная деятельность:**

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

**б) культурно-досуговая деятельность:**

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**2.3. Рабочая программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

---

<sup>2</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **2.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

##### **К пяти годам:**

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями.



### 3. Содержательный раздел


Художественно-эстетическое развитие	<b>Приобщение к искусству</b>		<b>Формы работы</b>	
		4-5	Формирование интереса к искусству, представлений об объектах и явления природы в художественных образах, о жанрах и видах искусства, творческими профессиями, средствах выразительности, скульптуре, архитектуре, литературе, музыке, способах создания архитектурных сооружений, о разных видах театров, музеях, библиотеке.	
	<b>Изобразительная и конструктивная деятельность</b>		<b>Формы работы</b>	
	Рисование	4-5	Создание сюжетных композиций, передача расположения частей, смешивание цветов, закрашивание, в одном направлении; создание декоративных композиций.	
	Лепка	4-5	Лепка из различных материалов освоение приемов: прищипование, оттягивание, сплющивание, вытягивание мелких деталей.	
	Конструктивная деятельность	4-5	Использование деталей с учетом их конструктивных свойств, конструировать из бумаги, умение анализировать образец постройки, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга; создавать постройки разной конструктивной сложности, использовать их в сюжетно-ролевой игре, измерять постройки строить из крупного и мелкого материала, украшать.	
	Аппликация	4-5	Расширение количества предметов и деталей, изображение предметов, растений и животных, освоение приемов вырезывания по прямой коротких, длинных полос, округлых форм, преобразовывать формы, разрезая их на части.	
	Народное декоративно-прикладное искусство	4-5	Украшение дымковскими, филимоновскими, городецкими узорами бумажных силуэтов, игрушек.	
Прикладное творчество	4-5	нет		


<b>Музыкальная деятельность</b>			
Слушание музыки	4-5	Ознакомление с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, историей создания оркестра, о музыкальных инструментах, определение характера музыки, средств выразительности, различие звуков по высоте в пределах сексты, септимы.	
Пение	4-5	Развитие умений петь протяжно и выразительно согласованно в пределах первой октавы, брать дыхание, смягчать концы фраз, четко произносить слова, выразительно, передавая характер музыки.	
Музыкально-ритмические движения	4-5	Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения менять его в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, двигаться в парах по кругу, выполняя перестроения, подскоки, основные движения.	
Игра на детских музыкальных инструментах	4-5	Подыгрывание простейших мелодий на ударных инструментах.	
Песенное творчество	4-5	Сочинение мелодий, колыбельных песен самостоятельно, ответы на музыкальные вопросы.	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	4-5	Нет	
<b>Театрализованная деятельность</b>			<b>Формы работы</b>
	4-5	Развитие интереса к театрализованной игре, формирование способности передавать художественный образ разными способами, умения следить за развитием и взаимодействием персонажей, участвовать в игровых этюдах, использовать разные виды театра, выразительные средства для передачи образа, понимать эмоциональное состояние героя, развитие навыков режиссерской игры.	


	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>			<b>Формы работы</b>
		4-5	Приобщение к ценностям художественной культуры, эстетико-эмоциональному творчеству, вовлечение в процесс подготовки к развлечениям приобщение к праздничной культуре, развитие желания принимать участие в праздниках, спектаклях, музыкальных и литературных композициях, концертах.	

Условные обозначения:

 - развивающее общение педагога с детьми

 - обогащение РППС

 - занятие (разные формы)

 в интеграции с другими образовательными областями или подразделами

## 4. Организационный раздел

### 4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

принципы организации предметно-развивающей среды основаны на требованиях ФГОС ДО, опыте отечественной и международной практики, в частности рекомендациях

НОК ДО, ECERS и других международных систем оценки качества дошкольного образования в детских садах, клубах и центрах:

1. Групповое пространство разделено на центры активности, в которых протекает основная деятельность детей.

2. В группе имеется специальное место для группового сбора и занятий, направленных на развитие крупной моторики (танцы, упражнения, подвижные игры). Во время, отведенное на работу в центрах, это пространство можно превращать в один из центров активности (например, дети могут играть на ковре в настольные игры, собирать пазлы, различные конструкции из строительного материала и пр.).

3. Группа выглядит чисто, красиво, в ней достаточно места, чтобы дети могли проводить групповые сборы, работать в разных центрах активности и свободно передвигаться вовремя занятий, направленных на развитие крупной моторики. В группах инклюзии обеспечен свободный доступ к оборудованию и материалам для детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Центры активности отделены друг от друга невысокими полками или шкафчиками, что позволяет небольшим группам детей играть и взаимодействовать в различных центрах. Перегородки не мешали перемещениям детей по группе, а воспитателю — наблюдать за детьми. Мобильность мебели обеспечивает возможность трансформации группового пространства, объединения и разъединения центров активности, освобождения центра помещения для особых случаев и т. п.

5. Игровая площадка оборудована стационарными структурами (горки, лесенки и т. д.), мячами и другим переносным инвентарем для развития у детей крупной моторики. На игровой прогулочной площадке также выделено место для размещения центров активности, дублируя уже существующие центры или создавая те, для которых в группе не имеется места (например, оборудовать на игровой площадке центр активности с песком и водой).

6. Центры искусства и науки расположены на полу с жестким покрытием, недалеко от раковины.

7. Центры сюжетно-ролевой игры и строительства размещены рядом

друг с другом, так как дети из нескольких центров часто объединяются, создавая общие игровые сюжеты, и обмениваются игровым материалом.

8. «Шумные» центры активности (например, строительства и игры) расположены вдалеке от «тихих» (например, грамоты и письма).

9. В группе выделен уголок уединения — место с мягкой мебелью и игрушками, где ребенок может побыть в тишине в любое время дня.

10. В группе представлены работы, выполненные детьми: недавние детские планы их работы в центрах, рисунки и поделки, относящиеся к изучаемой теме, и т. п. Все материалы размещены на уровне глаз ребенка.

11. После экскурсий, выступлений приглашенных гостей или просмотра видео, относящихся к изучаемой теме, в центрах активности размещаются фотографии, напоминающие детям об этих событиях и способствующие появлению новых идей для игровых сюжетов, построек или экспериментов.

12. В группе имеются круглые (диаметр — 90 см) и/или прямоугольные (55×105 см) столы с регулируемой высотой ножек для использования во всех центрах активности.

#### **Особенности среды, способствующие развитию у детей самостоятельности:**

- материалы размещены таким образом, чтобы дети могли самостоятельно использовать их в активное время, а затем самостоятельно убирать на место;

- материалы в открытом (для детей) доступе периодически обновляют;

- материалы, не используемые для текущих проектов или игровых тем, убирают в закрытые шкафы или кладовки;

- коробки, контейнеры и полки для хранения материалов обозначают соответствующими картинками (для старших детей можно использовать также словесные обозначения), что позволяет детям легко находить нужный предмет и так же легко убирать его на место по окончании деятельности.

#### **Особенности среды, способствующие оптимальному формированию у детей знаковой функции и других когнитивных компетенций:**

- наглядные пособия и стенды выбирают и оформляют с учетом того, какую функцию они выполняют в образовательном процессе. Например, дети, не умеющие читать, не смогут самостоятельно пользоваться вывешенными правилами поведения в группе, оформленными без картинок или с неспецифическими картинками, т. е. в этом случае материалы не будут выполнять функцию напоминания. Рекомендуется оформлять правила рисунками, выполненными детьми (самостоятельно или совместно с

воспитателем) в ходе общегруппового обсуждения правил. В этом случае изображения будут для детей понятными и осмысленными.

- Необходимо избегать дублирования материалов. Например, наличие линейного календаря с днями недели и с картинками, обозначающими дни рождения детей, делают ненужным использование отдельного стенда с днями рождения детей всей группы и дополнительных календарей.

- При выборе наглядного материала для изучения детьми конкретных символов (например, букв или цифр) следует отслеживать, чтобы эти символы были максимально четкие и их восприятию не мешал «зашумленный» или декорированный фон (например, когда буквы частично закрыты картинками). Важно, чтобы дети могли использовать наглядный материал, расположенный в центрах, в соответствующей активности (он не должен служить декорацией). Например, в центре строительства можно повесить схемы построек или конструкций из «Лего», в центре ролевой игры — фотографии, сделанные во время последней экскурсии, а в центре искусства — пошаговую иллюстрированную инструкцию выполнения конкретных поделок.

- Наглядный материал следует менять или дополнять по мере изменения педагогической задачи или развития активности детей.

**Центры активности как средство развития у дошкольников навыков ролевой игры.** Особенности предметно-развивающей среды определяются важностью развития у дошкольников навыков ролевой игры. Дети могут организовывать игру не только в одном отведенном для этого центре активности, но также и в других центрах, что напрямую влияет как на наполняемость центров, так и на их расположение в пространстве группы. В каждой группе обычно присутствуют 6–8 основных центров активности. Центры активности размещают таким образом, чтобы воспитатель в любой момент мог видеть детей в каждом из этих центров, а детям было бы легко войти в отгороженное пространство или выйти из него. Материалы в центрах активности должны соответствовать основной направленности центров, но при этом их следует менять и дополнять в течение года.

**Основные центры активности:**

- 1) грамоты и письма;
- 2) сюжетно-ролевой игры;
- 3) науки;
- 4) искусств;
- 5) строительства;
- 6) математики и манипулятивных игр;
- 7) физических упражнений;

#### 8) открытая площадка.

Наряду с основными центрами, которые, как правило, остаются открытыми постоянно, можно создавать временные (функциональные) центры, связанные как с особенностями конкретного детского сада (количество детей, размеры помещения и т. д.), так и с педагогическими задачами, например: открытое пространство, где обычно происходит утренний или вечерний сбор, можно превратить: в центр физических упражнений (когда погода не позволяет детям активно двигаться на открытой площадке или размер имеющегося центра физических упражнений невелик); в центр безопасности, где дети могут осуществлять активности по ознакомлению с правилами пожарной безопасности и дорожного движения, а также по закреплению полученных знаний; центр кулинарии может открываться, когда есть возможность обеспечить присутствие в нем взрослого (в других центрах присутствие взрослых может носить временный характер и определяться необходимостью организовать работу детей с подготовленными материалами в рамках предложенной задачи); по мере вовлечения детей в проекты или игровые темы может возникнуть потребность в расширении того или иного центра за счет использования свободного пространства. В подобных случаях частичное объединение, например, центров искусств и ролевой игры может привести к открытию нового временного центра «Театр».

## 4.2. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы:

### Технологии, методы, методики, приемы:

- Утренний круг. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)
- метод организации центров активности в предметно-пространственной среде группы детского сада. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- метод планирования. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- метод распределенной регуляции совместной деятельности детей (ко-регуляции) . Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- метод символического действия. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- методика планирования игры и работы в центрах активности. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- методика моделирования письма. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- методика работы в малых группах и в парах. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- Загадка дня. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- Волшебная лупа. Источник: Примерная основная образовательная



программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

• «А у тебя, а у меня». Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

• Графическая практика. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

• Звезда дня. Источник: Примерная основная образовательная программа «Открытия»/ авт. Юдина Е.Г., Виноградова Л.С., Карунова Л.А, Мальцева Н.В., Бодрова Е.В., Славин С.С.

[http://pearl476.ru/files/pages/1\\_%20%20%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%9E%D0%9E%D0%9F.pdf](http://pearl476.ru/files/pages/1_%20%20%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%9E%D0%9E%D0%9F.pdf)

### **Литература:**

1) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.

2) Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада. ИП Лакоценина, 2009 г. – 316 с.

3) Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством (методическое пособие). СПб.: Детство-Пресс, 2015 г. – 304 с.

4) Васькова О.Ф., Политыкна А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2020 г. – 112 с.

5) Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

6) Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

7) Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

8) Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

9) Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017.

10) Колдина Д.Н. Аппликация в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. Издательство МОЗАИКА kids, 2022 г.

- 11) Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).
- 12) Комарова Л.Г. Строим из ЛЕГО - М.: Мозаика - Синтез, 2006 г.
- 13) Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 14) Курочкина Н. А. О портретной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 15) Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 16) Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. Методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 17) Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование: 4–5 лет.
- 18) Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дом «Цветной мир», 2015 г.
- 19) Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. Дом «Цветной мир», 2015 г.
- 20) Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
- 21) Наглядно-дидактические пособия Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».
- 22) Плакаты: «Гжель. Изделия», «Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись»; Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».
- 23) Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.6. стр. 209-210.
- 24) Примерный перечень произведений изобразительного искусства. ФОП ДО, п. 33.3.3. стр. 214. Сорокина Н.Ф. Театр - творчество – дети. М.: Просвещение, 1995 г.
- 25) Примерный перечень художественной литературы. ФОП ДО, п. 33.1.4. стр. 198-200.
- 26) Сорокина Н.Ф. Театрализованные занятия в детском саду; М.: ТЦ

Сфера, 2003 г.

27) Творим, измеряем, преобразуем/ О.В. Дыбина. М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.

28) Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. 4-5 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. ФГОС. МОЗАИКА kids, 2022 г.

#### **4.3. Средства обучения и воспитания:**

<b>Электронные средства обучения, электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Технические средства</b>

