

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда центр развития ребенка – детский сад №101  
*236040 г. Калининград, ул. Пролетарская 64; тел./факс 8(4012)53-65-56*

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**для детей 3-4 лет**

Калининград, 2023 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Общие положения	3
2.	Целевой раздел	4
2.1	Цель рабочей программы	4
2.2	Задачи в области художественно-эстетического развития	4
2.3	Принципы построения рабочей программы	7
2.4.	Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
3.	Содержательный раздел	9
4.	Организационный раздел	12
4.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	12
4.2.	Методическое обеспечение реализации Рабочей программы	15
4.3.	Средства обучения и воспитания	18

## 1. Общие положения

### Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022 г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с № 101;

- Устав МАДОУ ЦРР д/с № 101 г. Калининграда.

## **2. Целевой раздел**

**2.1. Целью Рабочей программы** является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

**2.2. Цель Рабочей программы достигается через решение задач в области художественно-эстетического развития:**

**от 3 лет до 4 лет (ФОП ДО п. 21.4.1.)**

**1) приобщение к искусству:**

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

## **2) изобразительная деятельность:**

формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие;

формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);

развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;

вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);

формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;

знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;

переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

## **3) конструктивная деятельность:**

совершенствовать у детей конструктивные умения;

формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание);

формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета;

#### **4) музыкальная деятельность:**

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **5) театрализованная деятельность:**

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

#### **б) культурно-досуговая деятельность:**

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

### **2.3. Рабочая программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

---

<sup>2</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

**2.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

**К четырем годам:**

ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.




### 3. Содержательный раздел


Художественно-эстетическое развитие	<b>Приобщение к искусству</b>		<b>Формы работы</b>	
		3-4	Восприятие произведений искусства, отражение полученных впечатлений в продуктивных видах деятельности; ознакомление с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства, посещение кукольного театра, выставок	
	<b>Изобразительная и конструктивная деятельность</b>		<b>Формы работы</b>	
	Рисование	3-4	Учить правильно держать карандаш, пользоваться кистью и красками, наносить ритмично линии, штрихи, пятна, мазки, прямые линии, в разных направлениях, перекрещивать, создавать композиции из предметов разной формы, повторяя изображение одного или разных предметов на всем листе.	
	Лепка	3-4	Представления о свойствах материалов для лепки и способах лепки, соединение 2–3 частей, прижиманием, приемы сплющивание, сминание.	
	Конструктивная деятельность	3-4	Умения располагать детали вертикально, по кругу, плотно и на расстоянии, вносить изменения в постройки, объединять их по сюжету, строить из песка, снега.	
	Аппликация	3-4	Выкладывание последовательно готовых деталей разной формы, величины, цвета, составляя изображение из геометрических формы природных материалов, повторяя, чередуя их по форме и цвету.	
	Народное декоративно-прикладное искусство	3-4	Украшение дымковскими узорами силуэтов игрушек, вырезанных педагогом и разных предметов.	
	Прикладное творчество	3-4	Нет	
	<b>Музыкальная деятельность</b>		<b>Формы работы</b>	
Слушание музыки	3-4	Понимание характера музыки, умения выделять части, различать		


		звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), различать звучание детских музыкальных инструментов.	
Пение	3-4	Развитие певческих навыков, пение в едином темпе со всеми, четко произнося слова, передавая характер музыки.	
Музыкально-ритмические движения	3-4	Выполнение движений, передавая образ, в соответствии с трехчастной формой музыки и силой звучания, своевременно начиная и заканчивая движение, двигаться в парах.	
Игра на детских музыкальных инструментах	3-4	Ознакомление с детскими инструментами, их звучанием, умение подыгрывать на них, сравнивать звучание.	
Песенное творчество	3-4	Сочинение веселых и грустных мелодий по образцу	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	3-4	Нет	
<b>Театрализованная деятельность</b>			<b>Формы работы</b>
	3-4	Формирование интереса к театрализованной игре и различным видам театра, использование их в самостоятельной игровой деятельности, умение следить за развитием действий персонажа и сюжетом, передача песенных, танцевальных характеристик персонажей, использование атрибутов к игре.	
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>			<b>Формы работы</b>
	3-4	Участие в культурно-досуговой деятельности по интересам, обеспечивающее эмоциональное благополучие и отдых, проявление интереса к различным видам досуговой деятельности, участие в развлечениях, праздниках; ознакомление с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	

Условные обозначения:

 - развивающее общение педагога с детьми

 - обогащение РППС

 - занятие (разные формы)

 в интеграции с другими образовательными областями или подразделами

## 4. Организационный раздел

### 4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

принципы организации предметно-развивающей среды основаны на требованиях ФГОС ДО, опыте отечественной и международной практики, в частности рекомендациях

НОК ДО, ECERS и других международных систем оценки качества дошкольного образования в детских садах, клубах и центрах:

1. Групповое пространство разделено на центры активности, в которых протекает основная деятельность детей.

2. В группе имеется специальное место для группового сбора и занятий, направленных на развитие крупной моторики (танцы, упражнения, подвижные игры). Во время, отведенное на работу в центрах, это пространство можно превращать в один из центров активности (например, дети могут играть на ковре в настольные игры, собирать пазлы, различные конструкции из строительного материала и пр.).

3. Группа выглядит чисто, красиво, в ней достаточно места, чтобы дети могли проводить групповые сборы, работать в разных центрах активности и свободно передвигаться вовремя занятий, направленных на развитие крупной моторики. В группах инклюзии обеспечен свободный доступ к оборудованию и материалам для детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Центры активности отделены друг от друга невысокими полками или шкафчиками, что позволяет небольшим группам детей играть и взаимодействовать в различных центрах. Перегородки не мешали перемещениям детей по группе, а воспитателю — наблюдать за детьми. Мобильность мебели обеспечивает возможность трансформации группового пространства, объединения и разъединения центров активности, освобождения центра помещения для особых случаев и т. п.

5. Игровая площадка оборудована стационарными структурами (горки, лесенки и т. д.), мячами и другим переносным инвентарем для развития у детей крупной моторики. На игровой прогулочной площадке также выделено место для размещения центров активности, дублируя уже существующие центры или создавая те, для которых в группе не имеется места (например, оборудовать на игровой площадке центр активности с песком и водой).

6. Центры искусства и науки расположены на полу с жестким покрытием, недалеко от раковины.

7. Центры сюжетно-ролевой игры и строительства размещены рядом

друг с другом, так как дети из нескольких центров часто объединяются, создавая общие игровые сюжеты, и обмениваются игровым материалом.

8. «Шумные» центры активности (например, строительства и игры) расположены вдалеке от «тихих» (например, грамоты и письма).

9. В группе выделен уголок уединения — место с мягкой мебелью и игрушками, где ребенок может побыть в тишине в любое время дня.

10. В группе представлены работы, выполненные детьми: недавние детские планы их работы в центрах, рисунки и поделки, относящиеся к изучаемой теме, и т. п. Все материалы размещены на уровне глаз ребенка.

11. После экскурсий, выступлений приглашенных гостей или просмотра видео, относящихся к изучаемой теме, в центрах активности размещаются фотографии, напоминающие детям об этих событиях и способствующие появлению новых идей для игровых сюжетов, построек или экспериментов.

12. В группе имеются круглые (диаметр — 90 см) и/или прямоугольные (55×105 см) столы с регулируемой высотой ножек для использования во всех центрах активности.

#### **Особенности среды, способствующие развитию у детей самостоятельности:**

- материалы размещены таким образом, чтобы дети могли самостоятельно использовать их в активное время, а затем самостоятельно убирать на место;

- материалы в открытом (для детей) доступе периодически обновляют;

- материалы, не используемые для текущих проектов или игровых тем, убирают в закрытые шкафы или кладовки;

- коробки, контейнеры и полки для хранения материалов обозначают соответствующими картинками (для старших детей можно использовать также словесные обозначения), что позволяет детям легко находить нужный предмет и так же легко убирать его на место по окончании деятельности.

#### **Особенности среды, способствующие оптимальному формированию у детей знаковой функции и других когнитивных компетенций:**

- наглядные пособия и стенды выбирают и оформляют с учетом того, какую функцию они выполняют в образовательном процессе. Например, дети, не умеющие читать, не смогут самостоятельно пользоваться вывешенными правилами поведения в группе, оформленными без картинок или с неспецифическими картинками, т. е. в этом случае материалы не будут выполнять функцию напоминания. Рекомендуется оформлять правила рисунками, выполненными детьми (самостоятельно или совместно с

воспитателем) в ходе общегруппового обсуждения правил. В этом случае изображения будут для детей понятными и осмысленными.

- Необходимо избегать дублирования материалов. Например, наличие линейного календаря с днями недели и с картинками, обозначающими дни рождения детей, делают ненужным использование отдельного стенда с днями рождения детей всей группы и дополнительных календарей.

- При выборе наглядного материала для изучения детьми конкретных символов (например, букв или цифр) следует отслеживать, чтобы эти символы были максимально четкие и их восприятию не мешал «зашумленный» или декорированный фон (например, когда буквы частично закрыты картинками). Важно, чтобы дети могли использовать наглядный материал, расположенный в центрах, в соответствующей активности (он не должен служить декорацией). Например, в центре строительства можно повесить схемы построек или конструкций из «Лего», в центре ролевой игры — фотографии, сделанные во время последней экскурсии, а в центре искусства — пошаговую иллюстрированную инструкцию выполнения конкретных поделок.

- Наглядный материал следует менять или дополнять по мере изменения педагогической задачи или развития активности детей.

**Центры активности как средство развития у дошкольников навыков ролевой игры.** Особенности предметно-развивающей среды определяются важностью развития у дошкольников навыков ролевой игры. Дети могут организовывать игру не только в одном отведенном для этого центре активности, но также и в других центрах, что напрямую влияет как на наполняемость центров, так и на их расположение в пространстве группы. В каждой группе обычно присутствуют 6–8 основных центров активности. Центры активности размещают таким образом, чтобы воспитатель в любой момент мог видеть детей в каждом из этих центров, а детям было бы легко войти в отгороженное пространство или выйти из него. Материалы в центрах активности должны соответствовать основной направленности центров, но при этом их следует менять и дополнять в течение года.

**Основные центры активности:**

- 1) грамоты и письма;
- 2) сюжетно-ролевой игры;
- 3) науки;
- 4) искусств;
- 5) строительства;
- 6) математики и манипулятивных игр;
- 7) физических упражнений;

8) открытая площадка.

Наряду с основными центрами, которые, как правило, остаются открытыми постоянно, можно создавать временные (функциональные) центры, связанные как с особенностями конкретного детского сада (количество детей, размеры помещения и т. д.), так и с педагогическими задачами, например: открытое пространство, где обычно происходит утренний или вечерний сбор, можно превратить: в центр физических упражнений (когда погода не позволяет детям активно двигаться на открытой площадке или размер имеющегося центра физических упражнений невелик); в центр безопасности, где дети могут осуществлять активности по ознакомлению с правилами пожарной безопасности и дорожного движения, а также по закреплению полученных знаний; центр кулинарии может открываться, когда есть возможность обеспечить присутствие в нем взрослого (в других центрах присутствие взрослых может носить временный характер и определяться необходимостью организовать работу детей с подготовленными материалами в рамках предложенной задачи); по мере вовлечения детей в проекты или игровые темы может возникнуть потребность в расширении того или иного центра за счет использования свободного пространства. В подобных случаях частичное объединение, например, центров искусств и ролевой игры может привести к открытию нового временного центра «Театр».

#### **4.2. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы:**

##### **Технологии, методы, методики, приемы:**

- Утренний круг. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)
- метод организации центров активности в предметно-пространственной среде группы детского сада. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- метод планирования. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);
- метод распределенной регуляции совместной деятельности детей (ко-

регуляции) . Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);

- метод символического действия. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

[ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);

- методика планирования игры и работы в центрах активности. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- методика моделирования письма. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

[ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf);

- методика работы в малых группах и в парах. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- Загадка дня. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- Волшебная лупа. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- «А у тебя, а у меня». Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- Графическая практика. Источник: Примерная основная образовательная программа «ПРОДЕТЕЙ»/ авт. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. [https://ds20-](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

[ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_prodetey.pdf](https://ds20-ugl.edu.yar.ru/prodetey/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_prodetey.pdf)

- Звезда дня. Источник: Примерная основная образовательная программа «Открытия»/ авт. Юдина Е.Г., Виноградова Л.С., Карунова Л.А, Мальцева Н.В., Бодрова Е.В., Славин С.С. [http://pearl476.ru/files/pages/1\\_%20%20%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%9E%D0%9E%D0%9F.pdf](http://pearl476.ru/files/pages/1_%20%20%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%9E%D0%9E%D0%9F.pdf)



### **Литература:**

- 1) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, Музыкальному руководителю ДООУ, 2020 г.
- 2) Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991 г. - 127 с
- 3) Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. «Лепка в детском саду». М.: Сфера, 2019 г. – 80 с.
- 4) Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.
- 5) Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.
- 6) Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет». М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 48 с.
- 7) Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. М., 2010.
- 8) Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду Программа и конспекты занятий. М., 2010.
- 9) Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015.
- 10) Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. М.: ИД Цветной мир, 2015 г. – 144 с.
- 11) Малышева А.Н., Ермолова Н.В. «Аппликация в детском саду». М.: Ярославль: Академия Развития, 2004 г. – 144 с.
- 12) Примерный перечень художественной литературы. ФОП ДО, п.33.1.5. стр. 198-199;
- 13) Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.7. стр. 209-210.
- 14) Примерный перечень произведений изобразительного искусства. ФОП ДО, п.33.3.4. стр. 215-216.

#### 4.3. Средства обучения и воспитания:

<b>Электронные средства обучения, электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Технические средства</b>
	<b>Ноутбук Телевизор Проектор</b>

