

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда центр развития ребенка – детский сад №101  
*236040 г. Калининград, ул. Пролетарская 64; тел./факс 8(4012)53-65-56*

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**для детей 2-3 года**

Калининград, 2023 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Общие положения	3
2.	Целевой раздел	4
2.1	Цель рабочей программы	4
2.2	Задачи в области художественно-эстетического развития	4
2.3	Принципы построения рабочей программы	5
2.4.	Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	5
3.	Содержательный раздел	7
4.	Организационный раздел	10
4.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	11
4.2.	Методическое обеспечение реализации Рабочей программы	12
4.3.	Средства обучения и воспитания	12

## 1. Общие положения

### Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022 г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с № 101;
- Устав МАДОУ ЦРР д/с № 101 г. Калининграда.

## 2. Целевой раздел

**2.1. Целью Рабочей** программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

**2.2. Цель Рабочей программы достигается через решение задач в области художественно-эстетического развития:**

**от 2 лет до 3 лет (ФОП ДО п. 21.3.1.)**

**Изобразительная деятельность:**

Воспитывать интерес у изобразительной деятельности (рисованию, лепке).

Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить.

Научить правильно держать карандаш, кисть.

Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности; восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов).

Включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой.

Познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы.

Развивать эстетическое восприятие.

**Модельно-конструктивная деятельность:**

Знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

Развитие интереса к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно.

**Музыкальная деятельность:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

### **2.3. Рабочая программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **2.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

#### **К трем годам:**

ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов,

---

<sup>2</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

ориентируется в основных пространственных отношениях;

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирование, может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними, рисует дорожки, дождик, шарики, лепит палочки, колечки, лепёшки

### 3. Содержательный раздел

Художественно-эстетическое развитие	<b>Приобщение к искусству</b>		<b>Формы работы</b>	
		2-3	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.	
	<b>Изобразительная и конструктивная деятельность</b>		<b>Формы работы</b>	
	Рисование	2-3	<p>Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.</p> <p>Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.</p> <p>Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.</p>	
Лепка	2-3	Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами.		

		<p>Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п. Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку</p>	
Модельно-конструктивная деятельность	2-3	<p>В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно. Способствовать пониманию пространственных соотношений. Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.). По окончании игры приучать убирать все на место. Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учить совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).</p>	
<b>Музыкальная деятельность</b>			<b>Формы работы</b>
Слушание	2-3	<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать</p>	

			звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	
	Пение	2-3	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	
	Музыкально-ритмические движения	2-3	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	

Условные обозначения:

-  - развивающее общение педагога с детьми
-  - обогащение РППС
-  - занятие (разные формы)
-  в интеграции с другими образовательными областями или подразделами

## 4. Организационный раздел

### 4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

принципы организации предметно-развивающей среды основаны на требованиях ФГОС ДО, опыте отечественной и международной практики, в частности рекомендациях

НОК ДО, ECERS и других международных систем оценки качества дошкольного образования в детских садах, клубах и центрах:

1. Групповое пространство разделено на центры активности, в которых протекает основная деятельность детей.

2. В группе имеется специальное место для занятий, направленных на развитие крупной моторики (танцы, упражнения, подвижные игры). Во время, отведенное на работу в центрах, это пространство можно превращать в один из центров активности (например, дети могут играть на ковре в настольные игры, собирать пазлы, различные конструкции из строительного материала и пр.).

3. Группа выглядит чисто, красиво, в ней достаточно места, чтобы дети могли проводить групповые сборы, работать в разных центрах активности и свободно передвигаться вовремя занятий, направленных на развитие крупной моторики. В группах инклюзии обеспечен свободный доступ к оборудованию и материалам для детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Центры активности отделены друг от друга невысокими полками или шкафчиками, что позволяет небольшим группам детей играть и взаимодействовать в различных центрах. Перегородки не мешали перемещениям детей по группе, а воспитателю — наблюдать за детьми. Мобильность мебели обеспечивает возможность трансформации группового пространства, объединения и разъединения центров активности, освобождения центра помещения для особых случаев и т. п.

5. Игровая площадка оборудована стационарными структурами (стол со скамейками, песочницы, тематические скамейки и т. д.), мячами и другим переносным инвентарем для развития у детей крупной моторики. На игровой прогулочной площадке также выделено место для размещения центров активности, дублируя уже существующие центры или создавая те, для которых в группе не имеется места (например, оборудовать на игровой площадке центр активности с песком и водой).

6. Центры сюжетно-ролевой игры и строительства размещены рядом друг с другом, так как дети из нескольких центров часто объединяются,

создавая общие игровые сюжеты, и обмениваются игровым материалом.

8. «Шумные» центры активности (например, строительства и игры) расположены вдалеке от «тихих» (например, библиотеки и сенсорики).

9. В группе выделен уголок уединения — место с мягкой мебелью и игрушками, где ребенок может побыть в тишине в любое время дня.

10. В группе имеются квадратные (90× 90 см) и/или прямоугольные (55×105 см) столы с регулируемой высотой ножек для использования во всех центрах активности.

**Особенности среды, способствующие развитию у детей самостоятельности:**

- материалы размещены таким образом, чтобы дети могли самостоятельно использовать их в активное время, а затем самостоятельно убирать на место;

- материалы в открытом (для детей) доступе периодически обновляют;

- материалы, не используемые для текущих проектов или игровых тем, убирают в закрытые шкафы или кладовки;

- коробки, контейнеры и полки для хранения материалов обозначают соответствующими картинками (для старших детей можно использовать также словесные обозначения), что позволяет детям легко находить нужный предмет и так же легко убирать его на место по окончании деятельности.

**Особенности среды, способствующие оптимальному формированию у детей знаковой функции и других когнитивных компетенций:**

- наглядные пособия и стенды выбирают и оформляют с учетом того, какую функцию они выполняют в образовательном процессе.

- Необходимо избегать дублирования материалов.

- При выборе наглядного материала для изучения детьми конкретных символов (например, букв или цифр) следует отслеживать, чтобы эти символы были максимально четкие и их восприятию не мешал «зашумленный» или декорированный фон (например, когда буквы частично закрыты картинками). Важно, чтобы дети могли использовать наглядный материал, расположенный в групповых центрах (он не должен служить декорацией). Например, в центре строительства можно повесить схемы построек или конструкций из «Лего», в центре ролевой игры — картинки красиво заправленных кроваток, сервированных столов, полок магазина и прочее. а в центре искусства — иллюстрации предметов, которые будут рисовать или лепить дети в ближайшее время

- Наглядный материал следует менять или дополнять по мере изменения педагогической задачи или развития активности детей.

**Центры активности как средство развития у дошкольников навыков ролевой игры.** Особенности предметно-развивающей среды определяются важностью развития у дошкольников навыков ролевой игры. Дети могут организовывать игру не только в одном отведенном для этого месте, но также и в других местах группы (игра «Магазин» или «Больница»), что напрямую влияет как на наполняемость так и на их расположение в пространстве группы. Материалы в групповых центрах должны соответствовать основной направленности центров, но при этом их следует менять и дополнять в течение года.

**Основные групповые центры:**

- 1) речевого развития + библиотека;
- 2) сюжетно-ролевой игры;
- 3) сенсорика;
- 4) экология;
- 5) конструирования;
- 7) центр спорта;
- 8) транспорта.

Наряду с основными центрами, которые, как правило, остаются открытыми постоянно, можно создавать временные (функциональные) центры, связанные как с особенностями конкретного детского сада (количество детей, размеры помещения и т. д. Когда погода не позволяет детям активно двигаться на групповой уличной площадке, можно сдвинуть столы и использовать все групповое пространство для подвижных игр. По мере вовлечения детей в проекты или игровые темы может возникнуть потребность в расширении того или иного центра за счет использования свободного пространства. В подобных случаях частичное объединение, например, центров речевого развития и ролевой игры может привести к открытию нового временного центра «Театр».

## **4.2. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы:**

### **Технологии, методы, методики, приемы:**

#### **Литература:**

- 1) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.
- 2) Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991 г. - 127 с
- 3) Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. «Лепка в детском саду». М.: Сфера, 2019 г. – 80 с.
- 4) Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

5) Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

6) Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет». М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 48 с.

7) Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. М., 2010.

8) Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду Программа и конспекты занятий. М., 2010.

9) Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015.

10) Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. М.: ИД Цветной мир, 2015 г. – 144 с.

11) Малышева А.Н., Ермолова Н.В. «Аппликация в детском саду». М.: Ярославль: Академия Развития, 2004 г. – 144 с.

12) Примерный перечень художественной литературы. ФОП ДО, п.33.1.5. стр. 198-199;

13) Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.7. стр. 209-210.

14) Примерный перечень произведений изобразительного искусства. ФОП ДО, п.33.3.4. стр. 215-216.

#### **4.3. Средства обучения и воспитания:**

<b>Электронные средства обучения, электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Технические средства</b>
	<b>Ноутбук Телевизор проектор</b>

