

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда центр развития ребенка – детский сад №101  
*236040 г. Калининград, ул. Пролетарская 64; тел./факс 8(4012)53-65-56*

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**для детей 1-2 года**

Калининград, 2023 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Общие положения	3
2.	Целевой раздел	4
2.1	Цель рабочей программы	4
2.2	Задачи в области художественно-эстетического развития	4
2.3	Принципы построения рабочей программы	4
2.4.	Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	5
3.	Содержательный раздел	7
4.	Организационный раздел	9
4.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	10
4.2.	Методическое обеспечение реализации Рабочей программы	11
4.3.	Средства обучения и воспитания	12

## 1. Общие положения

### Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022 г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с № 101;
- Устав МАДОУ ЦРР д/с № 101 г. Калининграда.

## 2. Целевой раздел

**2.1. Целью Рабочей** программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

**2.2. Цель Рабочей программы достигается через решение задач в области художественно-эстетического развития:**

**от 1 лет до 2 лет (ФОП ДО п. 21.2.1.)**

*От 1 года до 1 года 6 месяцев.* В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Формирование эмоционального отклика на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

*От 1 года 6 месяцев до 2 лет.* В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Развитие способности слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание.

Обеспечение возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес.

Поощрение желания рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями.

Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

Обучение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**2.3. Рабочая программа построена на следующих принципах ДО,**

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

## **установленных ФГОС ДО:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## **2.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

### **К двум годам:**

ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

---

<sup>2</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).



### 3. Содержательный раздел

Художественно-эстетическое развитие			<b>Формы работы</b>
	<b>Музыкальная деятельность</b>		<b>Формы работы</b>
	1- 1.6	<p>- приобщение к веселой и спокойной музыке. Формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействие пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Формирование умения заканчивать петь вместе с взрослым. Развитие умения ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p>	
1.6 - 2	<p>формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>		

Условные обозначения:

 - развивающее общение педагога с детьми

 - обогащение РППС

 - занятие (разные формы)

 в интеграции с другими образовательными областями или подразделами

## 4. Организационный раздел

### 4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

принципы организации предметно-развивающей среды основаны на требованиях ФГОС ДО, опыте отечественной и международной практики, в частности рекомендациях

НОК ДО, ECERS и других международных систем оценки качества дошкольного образования в детских садах, клубах и центрах:

1. Групповое пространство разделено на центры активности, в которых протекает основная деятельность детей.

2. В группе имеется специальное место для занятий, направленных на развитие крупной моторики (танцы, упражнения, подвижные игры). Во время, отведенное на работу в центрах, это пространство можно превращать в один из центров активности (например, дети могут играть на ковре в настольные игры, собирать пазлы, различные конструкции из строительного материала и пр.).

3. Группа выглядит чисто, красиво, в ней достаточно места, чтобы дети могли проводить групповые сборы, работать в разных центрах активности и свободно передвигаться вовремя занятий, направленных на развитие крупной моторики. В группах инклюзии обеспечен свободный доступ к оборудованию и материалам для детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Центры активности отделены друг от друга невысокими полками или шкафчиками, что позволяет небольшим группам детей играть и взаимодействовать в различных центрах. Перегородки не мешали перемещениям детей по группе, а воспитателю — наблюдать за детьми. Мобильность мебели обеспечивает возможность трансформации группового пространства, объединения и разъединения центров активности, освобождения центра помещения для особых случаев и т. п.

5. Игровая площадка оборудована стационарными структурами (стол со скамейками, песочницы, тематические скамейки и т. д.), мячами и другим переносным инвентарем для развития у детей крупной моторики. На игровой прогулочной площадке также выделено место для размещения центров активности, дублируя уже существующие центры или создавая те, для которых в группе не имеется места (например, оборудовать на игровой площадке центр активности с песком и водой).

6. Центры сюжетно-ролевой игры и строительства размещены рядом друг с другом, так как дети из нескольких центров часто объединяются,

создавая общие игровые сюжеты, и обмениваются игровым материалом.

8. «Шумные» центры активности (например, строительства и игры) расположены вдалеке от «тихих» (например, библиотеки и сенсорики).

9. В группе выделен уголок уединения — место с мягкой мебелью и игрушками, где ребенок может побыть в тишине в любое время дня.

10. В группе имеются квадратные (90× 90 см) и/или прямоугольные (55×105 см) столы с регулируемой высотой ножек для использования во всех центрах активности.

**Особенности среды, способствующие развитию у детей самостоятельности:**

- материалы размещены таким образом, чтобы дети могли самостоятельно использовать их в активное время, а затем самостоятельно убирать на место;

- материалы в открытом (для детей) доступе периодически обновляют;

- материалы, не используемые для текущих проектов или игровых тем, убирают в закрытые шкафы или кладовки;

- коробки, контейнеры и полки для хранения материалов обозначают соответствующими картинками (для старших детей можно использовать также словесные обозначения), что позволяет детям легко находить нужный предмет и так же легко убирать его на место по окончании деятельности.

**Особенности среды, способствующие оптимальному формированию у детей знаковой функции и других когнитивных компетенций:**

- наглядные пособия и стенды выбирают и оформляют с учетом того, какую функцию они выполняют в образовательном процессе.

- Необходимо избегать дублирования материалов.

- При выборе наглядного материала для изучения детьми конкретных символов (например, букв или цифр) следует отслеживать, чтобы эти символы были максимально четкие и их восприятию не мешал «зашумленный» или декорированный фон (например, когда буквы частично закрыты картинками). Важно, чтобы дети могли использовать наглядный материал, расположенный в групповых центрах (он не должен служить декорацией). Например, в центре строительства можно повесить схемы построек или конструкций из «Лего», в центре ролевой игры — картинки красиво заправленных кроваток, сервированных столов, полок магазина и прочее. а в центре искусства — иллюстрации предметов, которые будут рисовать или лепить дети в ближайшее время

- Наглядный материал следует менять или дополнять по мере изменения педагогической задачи или развития активности детей.

**Центры активности как средство развития у дошкольников навыков ролевой игры.** Особенности предметно-развивающей среды определяются важностью развития у дошкольников навыков ролевой игры. Дети могут организовывать игру не только в одном отведенном для этого месте, но также и в других местах группы (игра «Магазин» или «Больница»), что напрямую влияет как на наполняемость так и на их расположение в пространстве группы. Материалы в групповых центрах должны соответствовать основной направленности центров, но при этом их следует менять и дополнять в течение года.

**Основные групповые центры:**

- 1) речевого развития + библиотека;
- 2) сюжетно-ролевой игры;
- 3) сенсорика;
- 4) экология;
- 5) конструирования;
- 7) центр спорта;
- 8) транспорта.

Наряду с основными центрами, которые, как правило, остаются открытыми постоянно, можно создавать временные (функциональные) центры, связанные как с особенностями конкретного детского сада (количество детей, размеры помещения и т. д. Когда погода не позволяет детям активно двигаться на групповой уличной площадке, можно сдвинуть столы и использовать все групповое пространство для подвижных игр. По мере вовлечения детей в проекты или игровые темы может возникнуть потребность в расширении того или иного центра за счет использования свободного пространства. В подобных случаях частичное объединение, например, центров речевого развития и ролевой игры может привести к открытию нового временного центра «Театр».

## **4.2. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы:**

### **Технологии, методы, методики, приемы:**

#### **Литература:**

- 1) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.
- 2) Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991 г. - 127 с
- 3) Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. «Лепка в детском саду». М.: Сфера, 2019 г. – 80 с.
- 4) Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

5) Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.

6) Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет». М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 48 с.

7) Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. М., 2010.

8) Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду Программа и конспекты занятий. М., 2010.

9) Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015.

10) Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. М.: ИД Цветной мир, 2015 г. – 144 с.

11) Малышева А.Н., Ермолова Н.В. «Аппликация в детском саду». М.: Ярославль: Академия Развития, 2004 г. – 144 с.

12) Примерный перечень художественной литературы. ФОП ДО, п.33.1.5. стр. 198-199;

13) Примерный перечень музыкальных произведений ФОП ДО, п.33.2.7. стр. 209-210.

14) Примерный перечень произведений изобразительного искусства. ФОП ДО, п.33.3.4. стр. 215-216.

#### **4.3. Средства обучения и воспитания:**

<b>Электронные средства обучения, электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Технические средства</b>
	<b>Ноутбук Телевизор проектор</b>